

مصطفى محمود

مناقب في التاريخ



دار الفؤاد - بيروت

اهداءات ٢٠٠٢

د/ ابراهيم محمد ابراهيم حريبة

مصطفى محمود

مغامرة في الصحراء

دار الفؤاد - بيروت

الجنة درجة حرارتها ٤٨

=====

الجنة درجة حرارتها ٤٨
الجنة درجة حرارتها ٤٨
الجنة درجة حرارتها ٤٨
الجنة درجة حرارتها ٤٨

من نافذة الطائرة كانت تبدو الرمال المترامية بلا حدود
تلمع في وهج الشمس كقميص من الذهب تعلو فيه التلال كنهود
مكورة خمرة في رسم سيريالى خرافى من تلك الرسوم التى
يرسمها مبلفادور دالى .

وكنت غارقا فى أحلامى أتبع هذه اللوحة الأسطورية حينما
تيقظت على يد رفيقى فى الرحلة الأخ على المصراتى « السكاتب
اللىبى المعروف » .

وسمعه يقول بصوت قلق :

— هل أحضرت فى حقيبتك كل اللوازم ؟

قلت فى اطمئنان :

— ان بها كل ما احتاج اليه من هدم

ورأيتـه ينفجر ضاحكا :

— هدم ؟ !! .. هذه الحقيقة المنفوخة كلها هدم ..
(وراح يقهقه) ..

— هل تعرف أن درجة الحرارة فى غدامس خمسـون درجة
فى الظل .. هل سمعت النشرة الجوية ؟

قلت وقد بدأت أتصيب عرقا :

— يا لطيف ! .

وتذكرت درجة حرارة الأربعين فى القاهرة وأنا أسير مغـى
على وقلت وأنا أرتجف :

— على أى حال لابد أنى سأجد دشا فى الأوتيل .

— هناك أدشاش بعدد ما تريد ولكن المياه ملحة وتشقق
الجلد :

— أعوذ بالله وهل سنشرب من هذه المياه الملحة .

— يمكنك أن تشرب مياهـا غازية ولو أنها مصنوعة من

نفس المياه الملحة .. على أى حال هى مياه ملحة مفيدة للصحة
فيها حديد ونحاس وزئبق .

— وزئبق كمان .. هذا يعنى أننا سوف نموت بالتسمم
— سوف نتعود .

— الظاهر أننا سوف نتعود على أشياء كثيرة .

— ولكنك طبعا أحضرت معك المصل .

— أى مصل ؟ .

وهنا قفز صديقى من كرسيه فى انزعاج !

— المصل المضاد للعقرب والثعبان .. هل نسيته ؟

والواقع أنى كنت قد نسيته تماما ..

وقلت وأنا أحاول أن اطمئن نفسى :

— وهل هناك عقارب وثعابين ؟ .

— وعناكب وحيات .. نحن نازلون فى قلب الصحراء

الأفريقية .

— ولكننا سوف نتمكن فى أوتيل ونام فى غرفة يمكن أن

نقل بابها وشباكها علينا .

— ستنام فى غرفة صحيح ولكنك لن تستطيع أن تقفل بابها

من الحر إلا اذا كنت تريد أن تموت مسلوقا .

وراح يضرب كفا بكف :

— كيف تنسى احتياطا طيبا كهذا .. وأنا معتمد عليك
باعتبارك طيبا ؟

وارتفع أزيز الطائرة ذات المحرك الواحد وراحت ترتفع
وتنخفض فى المطبات الساخنة كأنها ريشة فى مهب الريح وغرق
المصراتى فى سكوت قلق .

قلت وأنا أحاول أن أتمس كلمة مطمئنة :

— ولكن هناك مستشفى على أى حال أو مركز اسعاف
فى حالة ما اذا ..

— هناك مركز اسعاف ولكن الحقن الموجودة .. تنفذ بسرعة
لأن حوادث العقارب كثيرة جدا .. وتمر أيام قبل ان تصل
شحنة جديدة من طرابلس بالطائرة .. وأنت تعلم أن لدغة العقرب
تقتل فى ظرف ساعات .

— أعوذ بالله .

قال فى نبرة استسلام :

— نهايته .. الأعمار كتاب .. والحذر لا ينجى من قدر ..
وإذا كان مكتوبا لنا الموت فى غدامس سنموت فى غدامس حتى
ولو كان مركز الاسعاف كله فى جيبنا .

وشعرت بأطرافى تتلجج لهذه النبرة الجنائزية .. لم يبق الا أن
نحضر معنا الأكفان .. ونقرأ الشهادتين .. ويكتب كل منا وصيته.

وراحت الطائرة تهتز مرة أخرى وتسقط كأنها تهوى الى
قاع بئر ثم ترتفع وتنتزع أحشائى فى كل مرة .. ومال الأخ
المصراتى على النافذة مشيراً بأصبعه :

— أترى هذه النقطة الخضراء ؟ . هذه غدامس .. لؤلؤة
الصحراء كما يسمونها .. فى هذه النقطة تاريخ أربعة آلاف سنة
من الحضارة .

وأخذت الطائرة تدور مستعدة للهبوط .

وظهرت شواشى النخيل خضراء تلمع فى الشمس الغاربة .
وسكت المحرك الواحد وبدأت الطائرة تهبط حتى استوت
على الأرض فى نعومة ..

وهبطنا لتستقبلنا على الباب لفحة ساخنة .

وكان الترمومتر فى المطار يشير الى درجة ٤٥ .. ولكن الحرارة
كانت محتملة بسبب الجفاف الشديد .

وكان كل شىء جافاً نظيفاً ساخناً .. الأرض والجدران
والمقاعد والأبواب .. ولكن الهواء كان صافياً نقياً معقماً كأنه
خارج من أتوكلاف وكان يدخل الصدر فيغسله .

وشعرت بالالتعاش بالرغم من شدة الحر .

ولكنى كنت مازلت أفكر فى العقارب .

وحينما التقينا بمتصرف المنطقة الشيخ ونيس الدهمانى ..
(المتصرف فى مقام المحافظ عندنا) ، كنت مازلت مشغولا بحكاية
العقارب .. وكنت أفكر فى الطريقة التى أسأله بها .

وأمسك ييدى يشد عليها فى حرارة .

— كيف الحال ؟ انشا الله تكون مرتاح .. كيف الحال
عندكو فى مصر ؟ .

ونظرت الى الرجل المديد القامة .. كان وجهه الصريح
وملامحه الحادة القوية والسمة النبيلة التى تكسو وجهه تحكى
قصة كفاح طويلة مع الصحراء ومراس متصل مع المشقات .

وكانت عيناه تتدفقان طيبة وبساطة .

وقلت له ان الأحوال بخير فى مصر ودعوته لزيارتنا ولقضاء
الشتاء على ضفاف النيل .

ولكنى كنت ما زلت مشغولا بحكاية العقارب .

ورأيتنى أسأله فجأة عن العقارب .

وضحك الرجل ضحكة مجلجلة :

— العجارب .. العجارب ما بتعمل شىء .. الأولاد هنا
يجمعوا العجارب فى طاسة ويلعبوا بها .. ينبشوا عليها فى
الصحرا .. فيه حد يخاف م.العجارب .. انت خايف يادكتور ؟
وقلت له وأنا أكذب بشدة :

— لا .. لا .. أبدا ..

وعدت أسأل على استحياء بعد لحظة صمت :
— لكن يعنى .. فيه أظن مركز اسعاف فى البلد .. وفيه مصل
عقرب ..

— ما فى حد يياخد المصل .. وحاناخد المصل ليه .. العجارب
ما بتعمل شىء .

واعتبرت المسألة منتهية .. وان العقارب ما بتعمل شىء .
وقلت للأخ على متحدياً :

— شايف يا على — العجارب ما بتعمل شىء .
وضحك على ساخرا :

— طيب ما بتعمل شىء .. ما بتعمل شىء .. مبروك عليك
عجارب غدامس .

وتطرق الحديث بعد ذلك الى عديد من الموضوعات ثم خطر

لى أن أسأل المتصرف فى ناحية من نواحي اختصاصه فسأله
عن احصائية بالحوادث فى غدامس فى السنوات الأخيرة :

قال الرجل فى استفهام !

— احصائية بالحوادث .. كيف ؟

— يعنى عدد الجرائم مثلا .. عدد الجنايث .

— جرائم .. كيف ؟

— جرائم السرقة .. وجرائم القتل .

وابتسم الرجل فى طيبة :

— احنا ما عندنا جرائم .

وفتح دفترًا كبيرًا راح يقرب صفحاته أمامى .. صفحات عديدة
بيضاء .. استفسارات من الوزارة .. وردود عليها .. مشروع
مساكن شعبية .. مذكرة بإنشاء ناد للشباب .. محضر صلح بين
عائلتين .. مذكرة من الأهالى بطلب بناء خزان ماء للمسجد ..
ولكن لا جريمة واحدة .. لا جريمة سرقة .. ولا جريمة قتل ..
الأمن مستتب بطول السنوات العشر الماضية .

وأبدت دهشتى وقلت ان هذا شىء غير معقول .. ثم عدت
أقول ان البوليس لابد أنه كفء جدا .

وقال المتصرف :

— هذا بفضل السيد البدرى .

قلت له ان السيد البدرى هذا رجل عظيم الشأن جدا
وأبدت رغبتي فى زيارته وفى الطريق الى السيد البدرى كنت
أقول لنفسى طول الوقت .. أخيرا وجدت الرجل الذى صنع
المستحيل .. انه ولا شك أعظم مأمور بوليس فى الدنيا وفجأة
توقف المتصرف وأشار بأصبعه الى نافذة :

— هذا هو السيد البدرى .

— ولكن هذا ضريح .

— نعم انه ضريح السيد البدرى .

وراح يقرأ الفاتحة .

وراح الكل يقرءون الفاتحة .

وقال المتصرف :

— انه صحابى دخل غدامس مع جنود عقبة بن نافع فى عام
٤٢ هجرية وحارب الكفار وكافح حتى نشر الاسلام فى آخر
زقاق من أزقة الواحة ثم استشهد منذ أكثر من ألف عام .

— ولكنى لا أفهم كيف يحافظ رجل ميت على الأمن ؟ .

— ان الأهالى يؤمنون به ايماناً راسخاً ويعتقدون أنه يستطيع أن يكشف السارق .

— ازای ؟

— حينما تحدث سرقة يجتمع المشايخ فى الضريح ويقرءون سورة يس أربعين مرة فيظهر السارق على الباب وهو يتوسل .. استرونى من الفضيحة يرحمكم الله .. ويرد ما سرق كاملاً .. وتنتهى القصة دون تدخل البوليس .

— غير معقول .. وهل حدث هذا فعلاً ؟

— حدث كثيراً .

وهنا تقدم عسكرى بالجبرك ليروى آخر قصة حدثت منذ ستة أشهر حينما سقطت محفظة أحد السياح وبها أربعمائة جنيه والتقطا أحد الأهالى وأخفاها .. وروى كيف اجتمع المشايخ فى الضريح وقضوا الليل فى قراءة يس .. وحينما بلغوا العدد ٣٣ ظهر السارق على الباب وهو يتوسل .. استرونى .. لا تفضحونى يرحمكم الله . وألقى لهم بالمحفظة وجميع أوراقها كاملة .. وطلب الصنفح والمغفرة والإمان .

وكنت أجد صعوبة فى تصديق هذا الكلام .

ولكن ها هى دفاتر البوليس خالية منذ سنوات لم تسجل بها جريمة واحدة .

هناك شيء واحد أكيد على أي حال .. ان غدامس لم تبسغ
عن جريمة سرقة ولا قتل منذ عشر سنوات .. وان الأمن والسلام
ينشر ألويته على هذه الربوع .. وهو لغز في ذاته يحتاج الى
تفسير .

وسواء كان التفسير هو الايمان وما يفعله الايمان المطلق
بسارق يعلم أن هناك قوة سوف تكشف ستره فيتقدم طالبا
المغفرة خوفا ورعبا من المصير .

وسواء كان التفسير هو كرامة السيد البدرى أو غيرها فان
السيد البدرى في الحالتين شخصية خطيرة وجديرة بكل احترام .
وبسطة . كفى وقرأت الفاتحة للرجل الذى استطاع أن يحقق
وهو ميت ما عجز عن تحقيقه جميع الأحياء ..

وكنا قد وصلنا الى « عين الفرس » وهى العين التى تستنى
منها كل الواحة : زرعها وأرضها ونخيلها وحيوانها وناسها .

وهى عين قديمة تاريخ تفجرها غير معروف ويقال انه أربعة
آلاف سنة وان الواحة بدأت بالعين .. والحياة بدأت من اللحظة
التي تفجرت فيها .. والتاريخ بدأ من عندها .

وفي حكاية أخرى أنها تفجرت تحت أقدام فرسة عقبة
ابن نافع .. كانت الفرسة تنبش بحافرها وهى عطشى فتفجر

الماء تحت أقدامها ومن هنا سميت « عين الفرس » وهي حكاية مشكوك فيها لأن العين بدأت في الغالب مع مولد الواحة ذاتها ولم تجيء متأخرة مع دخول الاسلام .

وهناك حكاية ثالثة تروى أن قافلة من البدو الرحل تذكروا بعد أن أوغلوا في الصحراء أنهم نسوا قصعة طعامهم في المكان الذي تغدوا فيه أمس وعادوا أدراجهم يبحثون عنها في المكان الذي أكلوا فيه ، وبينما هم يبحثون تفجرت العين فسموها عين غدامس أى حيث الغداء بالأمس .. غدا أمس .. فأصبحت غدامس وهي فبركة طريفة لاختلاق أصل عربى لاسم غير عربى :

لكن الحقيقة غير معروفة .

متى .. وكيف .. وفي أى عصر .. انفجر هذا ينبوع فأحال الصحراء الى جنة .. لا أحد يعلم .

لكن كالعادة الخير أتى ومعه الشر .

فما لبثت الواحة الخصبة أن أصبحت مطمعا للأقوياء وتعاقب عليها الغزاة ..

الرومان والوندال والبيزنطيون .. وما زالت بهذا الى الآن آثار رومانية .. وطرز العمارة البيزنطية واضحة في طابع مبانيها .

ولقد ظلت غدامس مسيحية بسبب الوندال والبيزنطيين الى

سنة ٦٦٦ ميلادية (الموافقة ٤٢ هجرية) حينما دخلها العرب بقيادة عقبة بن نافع ليحولوها الى الاسلام .. وبعد العرب جاء الأتراك في القرن السادس عشر ثم ايطاليا في سنة ١٩٢٤ .. و انتهت قصة استعمار الواحة في يناير ١٩٤٣ حينما أغارت قاذفات القنابل الفرنسية على مطارات ايطاليا وثكناتها في الواحة في الحرب العالمية الثانية ونزل الستار على التاريخ الطويل الدامى .

ولكن أغلب الظن انه كان هناك تاريخ ما قبل التاريخ في الواحة .. فهناك آثار عصر حجرى وسكاكين وخناجر من الصوان .. وقد عثر على تمثال عجل ذى رأس بشرى بالقرب من بئر عوان بجنوب غدامس ذى ملامح من النحت البدائى الذى كان موجودا فى مصر قبل التاريخ .

انها قصة قد تطول اذن الى عشرة آلاف سنة وربما أكثر لا أحد يدري .

وكل هذا التناطح دار حول بئر انفجرت وسط الصحراء . وكان هناك نظام قديم للسقاية من البئر يدل على مدى قيمة الماء فى ذلك الوقت فقد شق الأهالى عدة أنهار تجرى فيها مياه العين وعلى كل نهر بوابة يمكن أن تفتح وتغلق واستعملوا ما يشبه الساعة المائية .. سطل مثقوب تسيل منه المياه ببطء حتى يفرغ على مدى ساعة زمن .. وعند بدء الساعة يفتح أحد الأنهار

تستقى منه احدى القبائل وفي نهاية الساعة تقفل البوابة فتنتهى
السقاية .. ويגיע الدور على القبيلة الثانية التى تستقى من النهر
الثانى وهكذا يمر الدور على جميع القبائل .. أول نظام لعداد
مائى فى العالم .

وما زالت هناك ثلاثة أنهار جارية تخرج من البحيرة الكبيرة
التي تصب فيها العين .. وما زالت تحمل الأسماء البربرية
القديمة .. تاسكو .. وتارت .. وتنجسين .

وقد بنى الأهالى مدينتهم فوق هذه الأنهار فأصبحت أول
مدينة تجرى من تحتها الأنهار كأنها الجنة ..

أهلها لا يعرفون السرقة ولا القتل ..

والبوليس يجلس فيها بلا وظيفة أمام دفاتر خالية ..

وتحكمها روح سىدى البدرى ..

وتجرى من تحتها الأنهار ..

ولكنها جنة عجيبة درجة حرارتها ٤٨ .

قاموس للعامية الليبية

الكلمة بالعربي	الكلمة بالليبي العامي
يشوثر	يمدوثر
ينرفز	يعفلج
كويس	باهي
يفتح الله	الله غالب
رابحة انشا الله	مربوحة
لا باس	لا سو
يشوف	يشبح
يمتدح	يرجب
عنده همه	عنده قاموس
ارملة او مطلق	مجاله
الأرض	لوطه
خد الشر وراح	طار السو
(عند انكثار شيء)	
آخر المنقود	مصماعة الكرشة
يتفسح	يدهور
يبصبص	يكحل
قرة العين	الانقر
البطيخ	الدلاع
يتكلم	يدوي
السفرة	الكرديفي
يفشر	يجنتو

الطهرام مالک فی عز النہار

كان خادم فندق غدامس يدور في غرفتي في سعادة ويشير بأصبعه مبتسما الى السرير الذي أنام عليه .
— هذا السرير نام عليه المارشال بالبو منذ أكثر من ثلاثين سنة .. ومنذ سنوات قليلة كانت تحتل هذه الغرفة صوفيا لورين ونامت على نفس السرير أربعين ليلة .. كانت تصور هنا فيلم « الخيمة السوداء » وفي هذا البانيو كانت تستحم كل مساء .
انها غرفة محفوظة .. في أيام الاستعمار الايطالي كان المارشال بالبو يجلب العشيقات الفاتنات من روما بالطائرة وكان

يملاً هذه الغرفة بالضحكات .. وكانت قرعات الكتوس ترن في
سكون الواحة .. هذا سرير له ذكريات ..

ورحت أتمرغ في سرير المارشال بالبو وصوفيا لورين .
انتهت الضحكات .

احترقت طائرة المارشال بالبو وهو الآن رماد تذروه الرياح
من سنين .

ماتت القبلات .

والعشيقات الفاتنات أصبحن الآن عجائز بلا أسنان .

وها هو السرير الشهير في فندق غدامس يشهد ليلة جديدة
مختلفة .

فعندما يأتى الظلام سوف آوى الى السرير وأنا أحتضن كتابا
انه عشق من نوع جديد .

ولعله العشق الوحيد الذى تدوم فيه القبلات ويشمر العناق.

وشعرت بأنى يجب أن أعتذر للبانيو فلن يكون له دور كبير
في غراميات الليلة .

وكان بانيو فاخرا مبطنا بالقيشانى الأسود والدش فيه ينزل
ساخنا ملتها بلا سخان . وكل حنفية هنا تنزل منها المياه ساخنة ،

فرمال الواحة الملتهبة تعمل كموقد طبيعي طول الليل يرفع حرارة
جميع الأشياء .

ورحت ألقب تحت السرير وراء الأبواب وفي الأركان عن
العقارب والثعابين والسحالي والعناكب والأفاعى .

وسمعت قرعا على النافذة وأطل رأس الأخ المصراتى :
— أنت مستعد ؟

— ليه ؟

— حانطلع جبل قصر الغول .

وأعجبني الاسم .

كانت له رنة فى الأذن توقظ الرغبة فى المغامرة .

وقلت له انى آت فورا .

جبل قصر الغول !

وفى دقائق كنا نركب عربة لاندروفر تترنح بنا خارجة من
الواحة الى عرض الصحراء .

وكان هذا أول لقاء لى مع الصحراء .. ذلك البساط من
الرمل بلا حدود وبلا طرقات وبلا عود أخضر وبلا قطرة ماء ..
وذلك الهواء الجاف الساخن كأنه منديل كبير من الشاش يمسح
العرق ويجفف اللعاب .. وتلك الأرض الهشة التى انقرطت الى

ركام من الدقيق الأصفر وتلال وآكام وجبال ووديان تصفر فيها
الرياح فتصبح السماء بلون الأرض ولا ترى يديك على بعد متر
من عينيك وكأنك غرقت في مستحلب أصفر وتحولت الى ذرة
تراب في عالم من التراب يدخل من فمك وأنفك وأذنيك وعينيك
وجلدك ويلذعك بملايين النبال الساخنة .

وكانت اللاندروفر تتلوى صاعدة هابطة ساقطة .

وأمعائي تتخضض .. ورأسي يخبط في السقف .. وبعضى
يخبط في بعض .. والسائق ماهر جدا .. ومتخصص في الطريق
ومعه دليل .. ونحن جميعا نشكر الله .. فلولا ذلك لتاهت السيارة
لأى خطأ طفيف في الاتجاه ودخلت في واحدة من تلك المتاهات
التي يسمونها الرمال الناعمة حيث تغوص كما يغوص الحجر
في الماء .

ومرت ساعات دون أن تقطع مسافة تذكر .
وظهرت الحدود الجزائرية على البعد .

ودرنا حول الحدود ثم بدأت السيارة تسرع على سهل
منبسط لتلقى بنا في النهاية عند أقدام جبل صغير أشهب ملء
بالتواءات الصخرية .. قال السائق وهو يتوقف أمامه :

— هذا هو جبل قصر الغول .. هنا حدثت المعركة بين جنود
عقبة بن نافع وبين الكفار .

ونزلنا تتسابق جريا الى القمة وأشهد أن الأخ على المصراى
كان أسرعنا وصولا ، وكان أول من صاح وهو يطل علينا من
فوق :

— لقد وجدت البئر .

أما أنا فقد توقفت عند منتصف الجبل أمام كهف مظلم ..

وجلست على صخرة كبيرة ألتقط أنفاسى . وقال لى الضابط
المرافق ان هذا الكهف نقيه جنود عقبه بن نافع فى الجبل .. وظلوا
ينقبون فى الجبل حتى بلغوا نقطة التقاطع مع البئر ورابطوا هناك
يقطعون كل حبل يدلى به الكفار ليستقوا من الماء حتى أشرفوا
على الموت عطشا فلم يجدوا بدا من النزول والالتحام مع جيش
عقبه وانتهت المذبحة بانتصار العرب .. وأنت تستطيع أن ترى
من هنا قبور الشهداء من الصحابة .. وأشار الى عدد من القبور
منصوبة بطريقة اسلامية بسيطة .

وحينما بدأنا نسير نحو القبور .. كنت أفكر فى الطريق
الطويل الذى قطعه هؤلاء المحاربون من مكة الى قلب الصحراء
الليبية يسعون على الابل وعلى الأقدام حفاة لا يملكون من الزاد
الا حفنة من التمر .

أى قوة رهيبة ..

قاموس اللغة الغدامسية

الكلمة بالعربي	الكلمة بالغامسي
نجمة	ايرى
دراهم	دراهن
الطفل	امطفال
الخصومة	اكناس
يبكى	يعظف
الفراشة	فرططوا
الخشب	ابرج
النار	اوا
الماء	آمان
الشاي	شاي
القهوة	قهوة
المراة	تلتا
الرجل	واجيد
١	يون
٢	سن
٣	كاراخي
٤	اكنف
٥	سمس
٦	سند
٧	سا
٨	تام
٩	اتصو
١٠	ماراو
١٠٠	مالة
الف	الف
مليون	مليون

وأى طاقة أطلقتها كلمات القرآن فى هؤلاء الأجلاف الجاهلين
فجعلت منهم فدائيين ورسل فكر وعلم وحضارة يسعون لمصارعة
الموت وهم يتسمون .

وحينما بدأت أقرأ الفاتحة لاحظت أنى فقدت صوتى من
العطش وأن حلقى قد جف تماما وتحول الى أنبوبة من الحطب
لا تخرج سوى الفحيح .

ان ترف المدينة واللاندروفر وخبراء الطريق لم تستطع أن
تعطينى قوة .

ان الكهرباء والذرة والقطار والتليفزيون سوف تزيدنا
رخاوة ..

انا تفقد ولا نكسب .

ان انسان العصر ينحرف تدريجيا ويخسر ذلك الشيء الذى
كان عند هؤلاء المحاربين العظام الذين انطلقوا كالمردة وهبوا
كالأعاصير وغيروا وجه الدنيا .

نور القلب قبل نور الكهرباء هو ما يجب أن نبحث عنه .

نبيع روح .. فنبع بترول لا يكفى .

لقد خرج النور من أفقر أمة على وجه الأرض لا تملك سوى

البعير والخيام واقتحم على الفرس والروم ديارهم وكل ذخيرته
كلمة حق .

واليوم عندنا الحديد والصلب والكهرباء والبخار والذرة
ونعوص كل يوم في الحقد والكراهية الى الركبتين ونزداد رخاوة
وضعفا .

العلم المادى أضاء لنا البيت ولكنه لم يضيء لنا قلوبنا .
العلم قدم لنا جاهلية جديدة أسلحتها الغواصات والصواريخ
والقنابل الذرية .

وركعت ألثم الرمال حيث تنام قلوب امتلات عزما ومحبة
وشجاعة .

وحينما كنا نعود الى غدامس كانت أكثر من عشرين مئذنة
تؤذن باسم الله .



وواحة غدامس تقع في قلب الصحراء الليبية على خط عرض
٣٠ شمالا وارتفاع ١٢٠٠ قدم فوق سطح البحر قرب حدود تونس
والجزائر .. وتعدادها السكاني وصل في عام ١٨٤٥ الى ثلاثة
آلاف بينهم خمسمائة عبد .. وفي سنة ١٩٤٠ وصل الى تسعة
آلاف وخمسمائة معظمهم من البربر والطوارق .. وهو تعداد

كبير نسبيا .. ففى بلد آخر قريب مثل « فلقلت » يبلغ عدد السكان أربعين نفرا فقط منهم سبعة رجال والباقي نساء وأطفال .. وهذا كل شعب فلقلت ..

والواحة محاطة بسور منخفض يبلغ محيطه ٣ أميال .. فيه عدة أبواب كان يقف عليها الحرم شاكى السلاح .

واشتهرت غدامس بطول التاريخ أنها أكبر محطة قوافل .. وكان يمر منها فى العام أكثر من ثلاثين ألفا من الابل .

ومن أهم خطوط القوافل التى تخرج من غدامس ذلك الخط الذى يبدأ من غدامس ثم يتجه الى غات ثم تبوكتو .

وتجارة العاج وریش النعام وتراب الذهب والشاى والعطور التونسية والثياب المطرزة ومناديل الحرير كانت تخرج وتدخل ليبيا عبر غدامس .

وقد عرف الكثير من التجار السبيل الى الشراء عن طريق تلك القوافل .

كتب أحدهم يقول : « قطعت ذلك الطريق سبع مرات كنت فى أولها خادما وفى آخر مرة كان عندى سبعة من الخدم » .

وكان هذا أمرا طبيعيا بالنسبة لعالم قديم لا يعرف الطائرة

ولا القطار ولا السيارة ولم تكن له شرايين يعيش بها سوى قوافل
الصحارى .

ولكن مثل تلك الرحلات لم تكن نزهة سهلة . فقد كان الموت
والهلاك يترصد المسافر فى كل خطوة من الوعوش وقطاع الطرق
وهلاك الابل والموت عطشا وضلال الطريق وطول السفر الذى
. كان يمتد الى شهور فى الحر اللافتح وسوافى الرياح .. ولهذا كان
طبيعيا أن يرتفع ثمن البضاعة الى عشرة أضعافها وأن يصبح الربح
سخيا مجزيا .. مثلا كانت العباءة الحريرية يبلغ ثمنها عشرة خراف
وكان رأس الابل الواحد يباع بمائة وعشرين خروفا .

ومازال تجار غدامس الى الآن يحتفظون بالقباب عائلاتهم
القديمة .. أولاد شهاب وأولاد بكر .. وأولاد التنى .

والجد الأكبر لعائلة التنى الذى بلغ من الثراء وتكديس
الذهب الى درجة الخرافة . كان يقال ان الجن هو الذى يجلب له
الذهب وانه بدأ رأسماله بكنز من العملات الذهبية دله عليه
الجن .

والأرض خصبة فى غدامس تنبت كل شىء حتى القطن
والزيتون والرمان والشمام والبطيخ والطماطم والخضر ولكنها
مهملة لا ينبت فيها سوى النخيل .

وأعجب ما فى غدامس مبانها .. البيوت المتلاصقة ذوات

النتوءات المثلثة (لطرود الشياطين والأرواح الشريرة) والأبواب
المنقوشة بالطلاسم والتعاويذ وخاتم سليمان المطبوع على رقاع
من الجلد ومعلق في المداخل .

وجميع البيوت لصق بعضها ولها سطح واحد ، والنساء
يعشن على الأسطح ولا يبرحنها .

مجتمع النساء .. وسوق النساء .. وحياة النساء .. كلها على
الأسطح ولا يرى على الأرض في الشوارع إلا الرجال .

والشوارع جميعها مسقوفة وضيقة ومظلمة حالكة الظلام في
عز النهار مثل ممرات منجم تفوح منها روائح العرق والتراب ..
ولا تستطيع أن تمشى فيها بدون بطارية ..

وفي المدينة سوق للنخاسة كان يباع فيها الرقيق في الأيام
الخالية .

وفيها أكثر من عشرين مسجدا .. وفي كل مسجد مقصود
خاصة بالنساء ..

وجميع الغدامية مسلمون متمسكون بديانتهم وعندما ينادى
المؤذن للصلاة تخلو جميع الشوارع وتخلو جميع المتاجر من
الناس .. الكل يذهب الى المسجد .

وهم يعالجون المجنون بتلاوة القرآن على رأسه

ولا أحد يسرق ولا أحد يقتل .. والغدامسى انسان وديع
جدا ومسالماً جداً .

ومن تقاليد الزواج عندهم أن يبقى العريس والعروس في
« الحجة » وهي دروة أو خيمة صغيرة — متر في متر — داخل
البيت لا يرحانها لمدة سبعة أيام .

والأكلة الغدامسية الشعبية هي الملوخية والبازين .

والملوخية تطهى بطريقة خاصة ، فهي تجفف ثم تطحن حتى
تصبح دقيقاً غاية في النعومة ثم تمزج بالزيت وتضاف الى الماء
وتغلى مدة طويلة ثم يضاف اليها اللحوم والبهارات وقليل من
السمن .. وطبق الملوخية يقدم عادة مغطى بالزيت ..

أما البازين (وهو أيضا أكلة طرابلسية شائعة) فهو أشبه
بالعصيدة المصنوعة من دقيق الشعير والماء المغلى وبعد النضج
يضاف اليها الملح ثم تكور على شكل كرة وتجوف ويوضع في
قلبها الخضار واللحم .

وفي غدامس قلعة بنيت في عهد الاحتلال الايطالى وقلعة أخرى
قديمة بنيت في عهد الاحتلال التركى .

وما زال الغدامسة يذكرون اليوم المشثوم الذى جاءت فيه
كوكبة من جنود يوسف القرمالى (الحاكم التركى) الى الواحة

وأخذت بالعصب والتهديد أكثر من ألف وزنة من الذهب أو كانت تجمع النساء والأطفال رهائن وتجلد كل من يرفض الدفع .
وهم يذكرون أيضا أيام الاستعمار الايطالى الأسود سنة ١٩٤٠ حينما كان الايطاليون يجمعون الشبان ويجندونهم بالسخرة لحرب الفرنسيين فى الجزائر .. وكانوا يعتقلون كل من يرفض ويودعونه السجن .. ويفرضون الضرائب على كل تاجر وعلى كل رأس من الابل .

وهم يذكرون ذلك اليوم من شهر يناير ١٩٤٣ حينما هاجمت قاذفات القنابل الفرنسية غدامس لضرب الثكنات الايطالية فيها وأشعلت الحرائق وقتلت المئات من الغدامسيين تحت الردم .
ولكنهم يواجهون هذه السكوارث بروح قدرية تؤمن بأن الموت كتاب وتسلم كل شئ لله .

والقبائل التى تسكن غدامس بعضها بربر وبعضها طوارق وبعضها عرب .

والطوارق يسكنون خارج غدامس فى قرية « الظاهرة » .

أما البربر فيسكنون المدينة وهم مزيج من عرق بربرى وعربى وينحدرون من قبيلتين : قبيلة وليد .. وقبيلة زيد .

ومن قبيلة وليد خرجت ثلاث قبائل : ضرار ، وناسكو ،
ومازيغ .

ومن زيد خرجت أربع قبائل : جرسان ، وفرفة ، وتنجسين ،
وأولاد باليل .

والقبائل السبع أطلقت أسماءها على شوارع المدينة .. شارع
ضرار .. وشارع تاسكو .. وشارع مازيغ .. وشارع جرسان ..
وشارع فرفة .. وشارع تنجسين .. وشارع باليل .

وشارع باليل هو آخر شارع دار فيه القتال بين المسلمين
ونسكان الواحة وهو القتال الذي استشهد فيه السيد البدوي .

والمدينة ذات البيوت المتلاصقة والسطح الواحد والشوارع
المسقوفة لها أيضا عدة أبواب .. على كل باب تقرأ عبارة عربية
منحوتة وتقرأ تاريخ بناء ذلك الباب .. وكل باب له اسم .

على باب « أم سبيلن » تقرأ :

يا من دخل وخرج بعد الضيق تجد الفرج .

وتدخل من باب « أم سبيلن » الى شارع مظلم يتفرع بك الى
تلك القنوات الغريبة كأنها ممرات وتتفتح بك الطرقات هنا وهناك
على ميدان أو ساحة يجتمع فيها أهل البلد في الحفلات والمهرجانات
أو ملعب يلعب فيه الأطفال ..

وحفلات الأعراس عندهم يعزف فيها زمار وعدد من النساء
يضرين الطبل وهن محجيات تماما ويرقص الرجال ولا ترقص
النساء البربريات .

واللغة الغداسية هي مزيج من اللغة العربية واللغة البربرية
والعامية الليبية واللغة الطارجية (لغة الطوارق) .

وتعدد الزوجات موجود بين الغدامسة ولكنه قليل .

وشرط البكارة في الزواج ضرورى .

وفي أحد شوارع البلدة المسقوفة تجد عددا من الحمامات
مبنية فوق أحد أنهار عين الفرس (وجميع الأنهار التى تخرج من
عين الفرس تجرى تحت مباني البلدة .. فالبلدة مقامة فوق الأنهار) ،
وفي كل حمام شماعة تضع عليها ثيابك قبل أن تنزل الى البانيو ،
والبانيو هو النهر نفسه الذى تجرى فيه مياه العين دافئة صيفا
وشتاء .

وما زالت الأصنام التى كان يعبدها أهل غدامس قائمة خارج
البلدة قرب قرية الظاهرة .

الرجل ملثم والمرأة سافرة

الرجل ملثم والمرأة سافرة
الرجل ملثم والمرأة سافرة
الرجل ملثم والمرأة سافرة
الرجل ملثم والمرأة سافرة

لا شيء يثير في غدامس مثل هؤلاء الفرسان العرب الملتمين ،
~~يركبون المهادى (نوع من الابل السريعة) ويسيرون في قوافل~~
~~مهيبة لا يظهر من الواحد الا عيناه تبرقان في ضوء الشمس ، أما~~
~~الوجه والرأس فيخفيهما لثام أبيض وأحيانا ملون ، والجسم يلتف~~
~~في عباءة فضفاضة بيضاء أو ملونة .. وإذا صادفت أحدهما يمشى~~
~~في الصحراء خيل اليك أنه أمير أو ملك يمشى في قصر ، فهو دائما~~
~~يمشى رافع الرأس في اعتداد وخطو ثابت واثق كأنه قيصر يتفقد~~
~~مملكته ، وهو دائما أنيق رشيق معطر .~~
هؤلاء الفرسان هم الطوارق .

والطوارق هم قبائل متعددة تملأ الصحارى الشاسعة في الجزائر وليبيا والسودان والنيجر .

وطوارق غدامس أكثر تحضرا وتمسكنا من اخوانهم الذين يعيشون على البداوة والإرتحال والتنقل وراء المراعى فى صحارى الجزائر والسودان .

وهم يتبعون قبيلة كبرى اسمها فوغاس والاسم مشتق من فغسى باللغة التارجية « أى الطوارقية » وهو اسم حيوان مفترس .. وهذا يدل على العقيدة الطوطمية « تقديس الحيوانات واعتبارها أجدادا انحدر منها الجنس » .

وقد انحدر من فوغاس ثلاث قبائل : كل تهى هاوت .. وكل أوراغن .. وكل تسيللى .

وكلمة « كل » معناها ابن — أى ابن تهى هاوت وابن أوراغن .. وابن تسيللى .. وهى القبائل الثلاث التى تؤلف الطوارق الستمائة الذين يستقرون فى قرية الظاهرة خارج غدامس .

والطوارق الغدامسة مسلمون مالكية متمسكون بدينهم .
وقد غير الاسلام طباعهم وعاداتهم .

ودخل الترانزيستور ودخلت البطارية والدراجة لتغيرهم أكثر .

وقواعد الزواج يحكمها التشريع الاسلامى ، فلا زواج بين أبناء وبنات البطن الواحدة ولا بين الأب وابنته ولا بين الأم وابنها ولا بين الأخوات فى الرضاع وبالمثل تكون المسافحة بين أمثال هؤلاء من المحرمات أيضا .

وفى كل قبيلة فقيه يعلمها القرآن ويخرج معها فى ارتحالها . وامرأة عجوز سنها ٨٢ سنة اسمها « مبروكة ايدا ماهولزا » سمعناها تقرأ القرآن فى مصحف مخطوط .. وهى تحفظ . جميع السور عن ظهر قلب .

وفى الوليمة الكبيرة التى أقامها لنا الطوارق جلسنا على سجاجيد وحشايا وثيرة وقدم الى كل منا فوطة نظيفة مبخرة بالمسك والعنبر وبدأت الضيافة باللبن والتمر « وهم يشربون لبنا حامضا » ثم الخروف المشوى بالكسكسى ثم الشاى العربى . وقبل العشاء قدم شباب القبيلة عرضا لألعاب الفروسية على ظهور المهارى ورقصت المهارى على الطبول .

وبعد العشاء بدأ السمر الذى طال الى نصف الليل . واللغة التى يتكلم بها الطوارق « التارجية » من أصل بربرى .

ويقال انها مشتقة من اللغات السامية القديمة وفي رأى ثالث انها انتاج محلى وان لها أصلاتها الخاصة فهي وسائل التعبير الأولية التى ابتكرها الأجناس البدائية التى سكنت الشمال الافريقى من ألوف السنين .

واللغة التارجية ليس فيها حرف (د) وحرف (ض) وانما حرف واحد يدل على الاثنين وأيضا لا يوجد فيها حرف (س) وحرف (ص) ولا حرف (ق) وحرف (ك) وانما حرف واحد أقرب الى حرف الصاد والكاف .

ولغة الكتابة واسمها « تيفياخ » مؤلفة من ٢٤ حرفا ، وهى أشبه بالعلامات الهندسية « دوائر، ومربعات ونقط وشرط ومثلثات » . وهى تنقش على الحجارة والجلود والخشب وتستعمل فى مناسبات قليلة لتسجيل الملكية أو عقود الزواج وتكتب من اليمين الى اليسار أو من فوق الى تحت ، ويتخاطب العشاق بإشارات من أصابعهم دون نطق كطريقة سرية للتفاهم على المواعيد .

وأصل هذه اللغة غير معروف ويقال انها مثل لغة الكلام من أصل سامى .

واللغة العربية معروفة قراءة وكتابة بالنسبة للطوارق الغدامسة .

وللطوارق أشعار وأغان ومنشورات باللغة التارجية تتحدث
عن الحرب والحب والصحراء والجبال وسكون الليل وجلسة
العشاق متشابكى الأيدي حول النار الراقصة وذلك الاحساس
الذى يستولى على الحبيين فيشعران بالجبال الطاغى للحياة
والقمر والنجوم ورقصة العصفور « مولا مولا » أمام الخيمة
ونشوة القلب حينما يفضى بأعناق اللواعج والعواطف .

وهم يغنون أشعارهم على الربابة « يمزاد » .

والعجائز تحكى الحكايات والأساطير للأطفال قبل النوم ..
وأشهر الأساطير تلك التى تحكى أن الصحارى فى الماضى البعيد
كان يسكنها ناس ينبحون كالكلاب ولا يعرفون الله وان ملكهم
عكار كان عاتيا جبارا وانه مات مقتولا وبنت له مقبرة هائلة من
الحجارة .

وموسيقى الطوارق هى*معزوفات على اليمزاد والطبول
والسلم الموسيقى خماسى مثل الموسيقى السودانية .

ولا يعزف الربابة « يمزاد » الا النساء .. واجادة اليمزاد
علامة على حسن تربية البنت ونبل عنصرها .. وبعض الفتيات
عازفات قديرات ذوات شهرة بين قبيلتهن يقطع لهن الرجال أميالا
من الصحارى ليستمعوا اليهن .

قاموس تارجى عربى

الكلمة بالعربى	الكلمة بالنارجى	الكلمة بالعربى	الكلمة بالنارجى
عين	طيط	الكراهية	كوسن
وردة	طيط	الفضب	آبليس
الحليب	آخ	الفرح	تراهان
الدم	أهنى	الحرب	آن مغفى
قمر	تبنى	السلام	مانا وين
المحبذ	ترا	اهلا	ايسلا
الذكر	اى	الحياة	تامت دورت
الانى	تونتى	الموت	تامت تانت
الجهل	ايمناس	الله	ايهل
الحصان	ايس	الريح	آضو
شجرة	آنك	جبل	أضرار
صحراء	تينيرى	مهرجان	اراواضى
المطر	آنجى	قبيلة	تاوستت
الطفل	آبارا	خبز	تاكايأ
النار	تيمسى	ماء	آمان
الخطب	ايضا غيرن	سماء	آجنا
الرجل	اكس	الخير	ايهن
المرأة	طمط		

وعادة اللثام بالنسبة للرجل والسفور بالنسبة للمرأة عادة غريبة من الصعب تفسيرها .

والنظرية القائلة بأن اللثام يلبس كوقاية من العواصف الرملية لا تفسر لنا لماذا لا تلبسه المرأة أيضا .. والنظرية التي تقول ان الرجل يلبس اللثام ليتخفى عن عدوه نظرية غير صحيحة لأن الرجال يتعارفون على بعضهم بالرغم من اللثام .

وأغلب الظن انه نوع قديم من التحريم الوثني الذي كان يعتبر فم الرجل عورة « لأنه مدخل الهواء والماء والطعام ، ومخرج التنفس أو هو باب الروح الذي يمكن أن يدخل منه الجن والأرواح الطيبة والشريرة » ، ولهذا وجب أن يحجب الرجل فلا يكشفه أبدا .

والمرأة تقول في امتداح زوجها انها عاشت معه عشرين سنة دون أن ترى فمه ..

وحينما يحدث أن يقع اللثام فجأة فان الرجل يسارع بيده ليحجب فمه وكأنه عورة فعلا ويسارع بيده الأخرى ليلتقط اللثام من على الأرض .

ومنتهى سوء الأدب أن يكشف الرجل فمه أمام المرأة حتى ولو كانت زوجته .

ولا يشى بدون لثام غير الأطفال ، فاذا أدركوا سن البلوغ
ألسهم آباؤهم اللثام فى احتفال يقام خصيصا لذلك ، ومن تلك
اللحظة يسح لهم بحضور مجالس السمر وينظر لهم على انهم
أصبحوا رجالا .

ان اللثام علامة كمال الرجولة .

وحتى أثناء الأكل على الرجل ألا يكشف عن فمه .. وعليه
أن يأكل من تحت اللثام ومن يكشف عن فمه أثناء الأكل فهو
يدل على وضاعة تربيته وسوء منبته تماما كمن يأكل بأظفاره
عندنا .

أما لماذا لا تلبس المرأة اللثام فهو أمر غير مفهوم .

ولماذا اعتبرت التقاليد فم الرجل عورة ولم تعتبر فم المرأة
عورة ؟ .

هذه كلها أسئلة بلا جواب .

والطوارق لا يختنون البنات .. والختان عملية مقصورة على
الذكور .

وختان الأطفال يتم فى اليوم السابع .

كما ان تسمية الأطفال تتم أيضا فى اليوم السابع .. يسميهم
أعمامهم وليس آباؤهم .

والزواج يبدأ بالخطبة والأب هو الذى يخطب لابنه .

لكن البنت فى الطوارق تختار فى حرية .. وتوافق أو لا توافق .. والمهر عادة سبعة رءوس من الابل أو ما يقابلها من الخراف ويتم حفل العرس بالموسيقى والغناء « أغنية شجرة الزيتون » وفى نظر الدكتور فرمان انه هذا دليل على بقايا وثنية لأن شجرة الزيتون من الأشجار التى كانت تعبد أيام الوثنية الاولى .

وتبدأ العلاقة الزوجية وتستمر سنة وأحيانا خمس سنوات ، تذهب الزوجة كل ليلة الى الزوج لتبيت معه ثم تعود لأهلها فى الصباح ويسمون هذه الفترة فترة التأهيل .

وبعد هذه الفترة تعد خيمة جديدة يستلزماتها يوضع فيها جهاز العروس وتدخل امرأة عجوز لتقرأ تعاويذ خاصة لطرد الجن .. وبعد ذلك تبدأ الحياة المشتركة .

والطلاق يحدث بسبب العقم وسوء المعاملة وأمراض مثل الجذام والجنون . وعلى المرأة بعد الطلاق أن تقضى شهور العدة « كما فى الاسلام » قبل أن يجوز لها الزواج من جديد .

والطوارق الغداسة اشتراكيون بالفطرة . فاذا ذبح أحدهم ذبيحة فهو يطعم كل الجيران ويقسم الذبيحة بالتساوى على

القبيلة .. ولا أحد يأكل اللحم وحده . وكذلك اذا تقدم السن بأحدهم فان كل القبيلة تشترك في سداد حاجاته وكل واحد يعطيه نصيبا من السكر والشاي واللحم والأقمشة .

ولا يوجد طوارقى يشحذ .

والسارق يعاقب بالطرد والتبذ والمقاطعة الكاملة من القبيلة .

والقاتل يحكم عليه بالقتل .. والحكم يصدره الرئيس الأعلى للقبائل « امينوكال » .

والطوارق معسرون . والواحد منهم يبلغ الثمانين وهو محتفظ بجميع لياقاته وفي صحة جيدة .. والسرف في ذلك هو حياة الهواء الطلق والطعام القليل وبساطة المعيشة وخلوها من القلق والهموم .

والطوارقى لا يأكل الا وجبة واحدة وباقى اليوم يشرب اللبن ، وأثناء الترحال الطويل يكتفى بشرب اللبن وأكل التمر وهو يشرب من اللبن كميات كبيرة ، وأحيانا لترا كاملا في المرة الواحدة ، وهو دائم لبن حامض .. وهو لا يعرف الخمر ولا المخدرات .. ويمضغ الدخان ولا يدخنه وهم يحكون عن أوفانايت الذى كان مغرما بتدخين البية وعاش ١١٥ سنة .

والطوارقى لا يرهب عندما يحضره الموت ينطق بالشهادتين اذا كان مسلما والا فهو يرفع أصبعه السبابة ويطلق آخر تنهيدة .

ويعقب الموت الغسل ثم التكفين والدفن على الطريقة
الاسلامية حيث يمدد متجها الى القبلة ، ثم تفك خيمة الميت
ويصبح مكانها حراما لا ينصب أحد خيمته فيه .

وترفع الراية البيضاء على الخيمة حينما يموت أحد فيها .

والحداد والملابس السوداء والللطم والتدب والعويل أشياء
غير معروفة بين الطوارق ، والكلمة التي تقال عند الموت لأهل
الميت : علينا أن نفرح ، فقد ذهب من نحب الى الجنة .

والزوج يلبث ثلاثة أيام بعد وفات زوجته في خلوة كاملة
داخل خيمته لا يبرحها ..

والزوجة تظل أربعة أشهر وعشرة أيام في اعتكاف كامل ، ثم
بعد هذا تستطيع معاودة الحياة الاجتماعية العادية وتتزوج اذا
أرادت .

والزوجة لها مقام عال ولها احترام في بيت الزوجية ، وهي
تشارك زوجها جميع المسؤوليات والأعباء ، ورأيها يؤخذ في كل
الشئون .. وتعدد الزوجات غير معروف بين الطوارق مع أن
الاسلام يبيحه .. ولأ تفسير لهذه الظاهرة سوى أن الطوارق قد
ورثوا مع ما ورثوه من تقاليد « تقديس الأم » استمرارا للقوانين
القديمة التي كانت تضع الأم على رأس القبيلة وتنسب الابن لأمه

قاموس تارجى عربى

الكلمة العربية	الكلمة التارجية
البىض	تيسادالن
الخبز	تاجلا - تاكايا
الشاي	شاهى
القمح	ايرد
الدرة	اينال
التمر	تينى
البصل	ايفليل
الشطة	الحر
الشعر	تيمظن
اللبن	آخ
اللحم	ايسان
الدخان	تابا
ملعقة	تاسوكالت
اناء الطبخ	ايغير
الحلو	ياظيه
المر	سهم

لا لأبيه وتعطى المرأة الحق في أن تتزوج أكثر من زوج ، وأن تكون الحاكمة على أزواجها الرجال والحاكمة على القبيلة كلها .

وفي كتاب تاريخ السودان نجد بالفعل المؤلف يروي لنا أن في سنة ١٤٧٥ كانت تقطن السودان قبيلة من البربر تحكمها امرأة اسمها ييجوم كابي .

ومعنى ذلك أن نظام سيادة الأم كان معروفا بالنسبة للبربر القدامى .

وبالرغم من انقراض هذا النظام إلا أنه ما زال يخلف تلك الآثار من تقديس المرأة في قبيلة الطوارق .. فالمرأة تعمل وتعزف الموسيقى وترأس الحفلات وتختار حبيبها وتختار زوجها .. وترفض تعدد الزوجات بالرغم من أن الاسلام يبيح هذا التعدد شرعا .

ومن أسماء الرجال .. أوخا . اخديدي . أخيا .. أخنوخا .

وأخيا التارجي كان فارسا شهيرا حارب الأتراك في غات وقتل حاميتها وقاد ثورة مطالبا بالامتيازات السياسية .

وأخنوخا التارجي عاصر نابليون .. وأرسل له نابليون الرسل لبعقد اتفاقية بين فرنسا والطوارق فرفض أخنوخا ..

ومن أسماء الفتيات .. فتاتا .. ومالا .

القبيلات بحك الأنف بالأنف



يبدو أن قلب الصحراء الليبية كان مسرحا لانسان ما قبل التاريخ .. تدل على ذلك الثروة الهائلة من الآثار والمخلفات من العصر الحجري .. ما تكاد تحفر في الرمل حتى تعثر على تلك الآلات العجيبة .. سكاكين وبلط وحرا ب وسهام ومناشير ومبارد حجرية وآبر من العظام ..

وتلك التلال من الحصى المرصوص عند أقدام الجبال هي ما تبقى من شواهد المدافن القديمة . ما تكاد تحفر تحتها حتى تجد مئات من الهياكل العظمية والآدمية لهؤلاء الذين رقدوا رقاد الموت منذ عشرة آلاف سنة .

وعلى جدران الكهوف ترك الفنان الأول رسوماته الأولى وأولى مغامراته في عالم الفن .. صورا محفورة بأناقة مذهلة وملونة للغزال والزراف والثور وللرقص والصيد والزواج والحب رسمها قبل أن يعرف كيف يكتب وكيف يتكلم .

وكل تلك القبائل كانت من أجناس ما قبل التاريخ ، من ذلك الجنس الذي ظهر في الشمال الأفريقي والذي يعرف باسم «كروما جنون» .

ويقال ان أصل الطوارق من البربر وأصل البربر من جنس الكروما جنون .

وفي أحد الآراء أن الفراعنة أنفسهم من البربر . ويساق هذا الرأي كتفسير للطفرة الحضارية التي حدثت في وادي النيل وكيف كانت بتأثير هجرات من الكروماجنون والبربر .

ومعنى هذه النظرية أننا سنلتقى مع الطوارق في سابع جد .

وفي رأي آخر أن أصل الفراعنة آسيوى .

والكلام كثير في أصل الفراعنة والحقيقة غير معروفة ..

لكن مما لا شك فيه أن الصلات بين مصر وليبيا عن طريق التجارة والهجرة والحروب لم تنقطع طوال التاريخ القديم .

أما الطوارق البيض والشقر ذوو العيون الزرقاء فهم من دماء
أوربية جاءت الى الشمال الافريقى عن طريق البحر فى الزمن
القديم .. وفى قول آخر أنهم من أصل أفريقى وفينيقي وكريتى .
وطوارق الجنوب السود ذوو التقاطيع الزنجية من أصل
سودانى جنوبى .

والمؤرخون العرب لهم نظرية خاصة فى أصل البربر .. يقول
ابن عبد الحكم انهم من فلسطين وأنهم هربوا بعد مقتل ملكهم
جالوت بيد النبي داود وهاجروا الى ليبيا .

ويتحدث صاحب المسالك عن هجرة قبائل الهوارة والزناة
والداريسية والمخيلة وانتشارهم بين طرابلس والدواخل
الصحراوية .

ويقول ابن خلدون ان البربر هم أولاد كنعان ونوح .

أما رأى الأوروبى الذى يقول بأن الطوارق فينيقيون هربوا
من وجه الاسكندر المقدونى فهو رأى خاطئ لأن وجود هذه
القبائل قديم وثابت منذ أيام هيرودوت وقبل الاسكندر بزمان
طويل .

ومن طريف الوثائق ما كتبه هيرودوت يصف جبلا سماه
بجبل الأطلس يقول هيرودوت :

« وقد وجدته جبلا مرتفعا شديدا الانحدار من ناحيته حتى
ليستحيل على الناظر أن يرى قمته التي يغطيها الضباب صيفا
وشتاء .. ويقول سكان الوادي ان هناك على القمة تقوم دولة
السماء ويسكن أهل الأتلاتيس » .

ورد هذا الكلام في رحلة هيرودوت الى شمال أفريقيا
ووصوله الى منطقة طوارق الهجارة في الجزائر .. وأغلب الظن أنه
قصد بالقمة التي وصفها القمة المعروفة الآن « مونت أودان » .
ولكن خرافة دولة السماء وقارة الأتلاتيس ما لبثت أن
تناولها أفلاطون ليجعل منها المسرح الخيالي لجمهوريته حيث
تصورها جزيرة في وسط البحر يسكنها صفوة من المثاليين ويقوم
عليها مجتمع نموذجي هو الذي وصفه في جمهورية أفلاطون .

ثم انتقلت خرافة الأتلاتيس لتصبح القارة المفقودة بين
أفريقيا وأمريكا التي ابتلعها المحيط وحق عليها عقاب الاله
العادل حينما خرجت عن طاعة الله ، (قصة أشبه بالجنة وطرده
آدم) ومنذ ذلك الحين دخلت قارة الأتلاتيس الى كتب الغيبيات
وتحولت الى لغز مثير .. والأصل سطر كتبه هيرودوت في رحلته
الى طوارق الهجارة ..

وهيرودوت يسمى قبائل الطوارق « ناسامون » ناس آمون
ويذكر عنها أنها قبائل تصطاد الجراد وتجففه في الشمس ثم

تطحنه وتمزج الدقيق الناتج باللبن (وهى عادة موجودة عند بعض الطوارق الى الآن) .

ويذكر هيرودوت أن ناسامون لهم أيام مقدسة يترددون فيها على قبور أجدادهم لأخذ مشورتهم فى أمور الحياة الدنيا أو نسؤالهم عن المستقبل . (وهى عادة ما زالت متبعة عند نسوة الطوارق يتن الى جوار المقابر ليحلمن بأخبار المفقودين والغائبين) .

ويذكر هيرودوت طريقة تصنيف الشعر وتسريحه عند الطوارق بما يتفق مع الملاحظات المشاهدة حاليا . .

وقد لمت أسماء غريبة لرحالة ومؤرخين ذرعوا رمال الصحارى وألفوا المراجع القيمة أمثال : البكرى .. والادريسى .. ابن سعيد .. ابن فاطيما .. أبو الفدا .. وابن بطوطة .

يقول ابن بطوطة انه عبر الصحراء الليبية لقبيلة برداما وهى قبيلة من البدو الرحل لاتستقر فى مكان وتمتاز بأن نساءها جميلات سمينات ويقول فيهن ابن بطوطة انهن أجمل ما رأى من نساء العالم .

ويضرب ابن بطوطة فى الصحراء شهورا يخترق فيها مناطق جرداء لا ماء فيها ولا شجر ويصف لنا مناجم للملح والنحاس ومياه حديدية تغسل فيها ثيابك فيسود لونها .. ثم يصف لنا

صحبه لقافلة بها ستمائة فتاة من الرقيق .. ثم يصف لنا وصوله أخيرا الى منطقة الهجرة ورؤيته لقبيلة عجيبة ، رجالها ملثمون ونساؤها سافرات « الطوارق » .

ولم تترك هذه القبيلة أثرا طيبا في نفس ابن بطوطة . فقد استوقف بعض فرساتها قافلته وأخذوا منها أقمشة وبضائع ، وكان ذلك في رمضان . ويقول ابن بطوطة عن حرمة شهر رمضان انه حتى لصوص الصحارى يتعففون في هذا الشهر عن السرقة فلا يمدون أيديهم الى شيء ولو كان مفقودا وبلا صاحب .

اما ابن خلدون فينقل ما يرويه عن الطوارق من شهادة الآخرين .

أما الرحالة الأوروبي انتونيو مالفوتى ، فيصف الطوارق بأنهم جنس راق وفرسان على درجة عالية من النبل والشجاعة . ويقول انهم يعتمدون في طعامهم على اللبن والأرز واللحم ، وانهم ألد أعداء اليهود ، ولا يجرؤ يهودى على الاقتراب من مضارب خيامهم .

ويقول هيرودت ان عبادة الأجداد كانت متبعة في ليبيا القديمة .. وبالنسبة للصحراء الليبية القريبة من مصر كانت عبادة ايزيس وتقديم القرابين للشمس والقمر وتحريم أكل الخنزير ولحم البقر طقوسا متبعة .. وبالنسبة للجزء الشمالى من الصحراء

كانت الآلهة الاغريقية أمثال اله البحر والخصب والمطر تعبد ..
وكانت القرابين البشرية تقدم في القرن الثالث قبل المسيح .

ومن المحتسل أن يكون الطوارق الأوائل عبدوا آمون ..
ولكن لا يوجد ما يؤيد ذلك في الرسوم والحفائر القديمة .. فلم
يعثر الى الآن على رسم قرص الشمس المعروف .

والرأى الآخر أنهم كانوا يعبدون الحيوان أمثال الثور
والبقرة والزراف (العقائد الطوطمية) ، بدليل ما وجد من رسوم
جميلة ومفصلة لهذه الحيوانات .

وبالرغم من وجود رسم الصليب في بعض الآثار التاريخية
الا أن دخول المسيحية اليها أمر مشكوك فيه .. وفي رأى ابن
خلدون ان المسيحية لم تدخل الصحراء الليبية .. وهو رأى خاطيء
لأن المسيحية دخلت غدامس أيام البيزنطيين والرومان .

ولكن ابن خلدون يقول رأيا مختلفا في الديانة اليهودية ، فهو
يعتقد أن الديانة اليهودية تسلت الى الصحراء وأن اليهود
انتشروا في قبائل الهوارة بالذات .

ويحتمل أن يكون بعض أجداد الطوارق من اليهود ولكن
الأمر المؤكد أن الاسلام اكتسح هذه القلة .

وقد دخل الاسلام الطوارق مع عقبة بن نافع وانتشر بين كل القبائل التارجية ، ولكنه بالنسبة لطوارق الجبل والدواخل الرحل كان اسلاما سطحيا . فمعظم العادات الوثنية ظلت على حالها وظلت اللغة على حالها وبقي القرآن كتابا يقرأ بطريقة ببغاوية دون أن يفهم ، مثله مثل التعاويذ الغامضة الأسطورية .

وهناك مدارس الدين واللغة العربية والقرآن ، ولكنها قليلة جدا ، وهى بالنسبة للقبائل الرحل غير معروفة .

ومع ذلك فقد ظل الاسلام على ضعفه هو علم المقاومة الذى تجمع تحت رايته الطوارق الذين حاربوا الاستعمار الفرنسى والايطالى .

والاعتقاد فى الجن والأماكن المسكونة والأرواح الطيبة والشريرة التى ترتاد الينابيع والجداول .. والاعتقاد فى الأشجار التى تلبسها الأرواح ، أكثر رسوخا عند الطوارق الرحل من العقيدة الاسلامية الزائرة ..

وشىء مألوف أن ترى رجلا من الطوارق يرمم شجرة ليترد منها الجن .. أو امرأة تعلق شبشا قديما على باب الخيمة لتترد الأرواح الشريرة ، أو تستعمل قرن خروب لمنع الحسد .. أو عجوزا تباع أحجية وتعاويذ أو جلد بقرة للوقاية من لدغة العقرب والثعبان ، وهم يشمون جلد بقر الوحش كعلاج من لدغة العقرب.

والطارقي الذي يحلم بأنه يأكل البلح يفسر حلمه بأنه سوف يصاب بجراح .. فإذا حلم بثعبان فهو شر مستطير .. وإذا حلم بأنه يحمل راية بيضاء فهو قال حسن ، وإذا حلم بأنه يحمل راية سوداء فهي كارثة .

وخرافة شائعة أن الذي يصاب بجرح يمتنع عن شرب اللبن اعتقادا منهم أن اللبن سوف يساعد على تكوين الصديد .

ومعظم هذه العقائد هي بقايا وثنية لم يستطع الاسلام أن يمحوها من الأذهان .

وقد ظل الطوارق يعيشون حياة مستقلة في أغلب فترات حياتهم ، لم يستطع الغزاة من الفرس والرومان ولا التتار والهكسوس والوندال أن يقتحموا أسوار هذه العزلة لبعدها ولأن متاهات من الصحارى الجرداء كانت تحمي هذه العزلة من كل جانب .

ولهذا استطاع الطوارق أن يصنعوا لأنفسهم حياة وعادات وتقاليد وأعرافا وطبعا انفردوا بها وما زالوا يتميزون بها .

وكلما توغلنا في الصحراء وخرجنا من غدامس الى أطراف البادية ومراعي الجبال والتقينا بالطوارق الأول الذين مازالوا يعيشون حياة الفطرة والتنقل بين قبائل الهجارة في الجزائر والسودان والنيجر ، استطعنا أن نتعرف على تلك العادات

قاموس تارجى عربى

الكلمة بالعربية	الكلمة بالتارجية
الاصبع	ايضض
الانف	تيهار
الفم	ايهى
اللسان	ايلس
الدقن	تامرت
الشعر	آهيواف
البطن	قاسا
القلب	اودول
الكبد	آوسا
العقل	قايتى
المخ	آكلكل
الاسنان	ايسنان
الكف	ديكل
الذراع	آفوس
الساق	آبر
القدم	آزره
الأذن	تاما ظوج
الاطافر	آسكارن
الظهر	آرورى
الأكتاف	ايظيرن
الراس	ايغاف

البداية التي مازالت على حالها لم يهذبها الاسلام .. ومنها تلك الحرية الجنسية التي يتمتع بها الأولاد والبنات .. فمنذ أن يبلغ الولد سن الخامسة عشرة ويضع اللثام ويصبح رجلا .. يصبح له الحق في حضور « الهال » ، وهو مجلس الكبار حيث يتسامر الكل في جو مختلط مفتوح في شبه حفل يبدأ بعزف الموسيقى (اليمزاد) ، وتعزفها في العادة فتاة ثم السمر ثم الغزل فيميل كل شاب على الفتاة الى جواره يقبلها بحك الأنف في الأنف ويتواعدان على اختلاس اللقاءات في الخلاء .. ويحدث عادة أن تتم اللقاءات المختلصة في نفس الليلة حيث يمارس الأولاد والبنات لعبة الجنس بلا حرج وبلا حمل .

والبكرة شيء غير معروف في الطوارق (بخوث الأب فوكو والدكتور فولان) .

وفي حالات الحمل النادرة تذهب البنت الى الداية فتكتب لها تعويذة تذيبها في الماء لتشربها فاذا لم يحدث الاجهاض قامت باجهاضها ، فاذا حدثت الولادة يخنق المولود .. والبنات التي يعرف عنها أنها حملت دون زواج ينظر اليها في احتقار من الجميع .

و بسبب حرية العلاقات الجنسية فان الزواج لا يحدث الا في سن متأخرة ثلاثين سنة بالنسبة للرجل وعشرين سنة بالنسبة للبنات .

وتبادل الجنس ليس عارا عند الطوارق وانسا العار أن يكون ذلك بين رجل وجاريتته أو امرأة وعبيدها .

ومن الصعب الحكم على السلوك الجنسي للمرأة بعد الزواج من حيث الخيانة والوفاء . ولكن من المعلوم أن عقاب الزانية هو الموت .. ومن المعلوم أيضا أن الرجل قد يخون زوجته مع جارياته وعبيدانه .. وفي حالة حمل إحدى هذه الجاريات تكون فضيحة ويحدث في مثل تلك الحالات أن تغضب الزوجة عند أهلها ولا تعود الا في حالة دفع تعويضات مادية كبيرة .

ومن التقاليد العجيبة أن لقاءات الجنس بين العشاق تتم في خلوة وخصوصية ، فاذا ضبط عزول هذه الخلوة فعلى العشيق الذى افتضح أمره أن يبادر باهداء العزول هدية فورية ، والا فان العزول يرفع اللثام كاشفا عن شخصيته ويصبح له الحق في أن يحل محل غريمه في خلوته ..

بجتماع غريب في حالي

مجتمع غريب في الخلاء
مجتمع غريب في الخلاء
مجتمع غريب في الخلاء
مجتمع غريب في الخلاء

مجتمع الطوارق مجتمع طبقى ... على رأس جميع القبائل
نجد الأمير « أمينوكال » وهو الحاكم الأصلي لجميع القبائل
ويصل الى الحكم وراثه عن أبيه كالنظام الملكى .. ورمز الامارة
طبل كبير يعلق على باب خيمته ويقرع هذا الطبل عند قدوم
الضيوف أو فى الحفلات أو فى الحروب .. وخرق الطبل هو أكبر
اهانة يمكن أن تلحق بالأمير .

والأمير هو الذى يعلن الحرب ويدير خطتها وهو الذى

يفض الخلافات بين القبائل ، وله خليفة ينوب عنه في غيابه .. وهو يتقاضى الضرائب من جميع القبائل .

ويلي أمينوكال في السلم الطبقي شيوخ القبائل ثم الفرسان ورجال الدين ثم الرعاة ثم الحرفيون وفي القاع تجسد العبيد والخدم والجواري .

والتزاوج بين فارس وجارية أمر مستهجن جدا ومشين .
والفرسان لا عمل لهم الا الحرب وحراسة القوافل والسطو على الأعداء ، وهم يحتقرون الحرفيين ويعتبرون العمل اليدوي وضعيفا .

وتستطيع أن تعرف الفارس من مشيته ، فهو يختال في خطواته ويختال في كلماته ويتأنق في ملبسه وأحيانا يلبس لثاما أحمر زيادة في الأناقة .

ورجل الدين « شريفن » من الكلمة العربية شريف .. له مكانة محترمة في قبيلة الطوارق ، وهو يعفى من الضرائب ، ويعتبر في مستوى الفارس بالنسبة للمكانة الطبقية .. وهو الذي يدرس القرآن والشريعة الإسلامية لأطفال القبيلة .

والعبيد والجواري وكلهم رقيق وأسرى غنمتهم القبيلة في حروبها أو اشتريتهم من تجار النخاسة .. يعاملون بانسانية .

فالعبد يمكن أن يمتلك رءوسا من الماشية أو حصانا ، وهو اذا بلغ سن الزواج فان سيده يعطيه مهرا ليتزوج .. واذا أنجب السيد من جارية فان الابن الذى ينجم من العلاقة يحق له الميراث .. ويستطيع العبد أن يخرج من خدمة سيده ليلتحق بخدمة سيد آخر بسبب سوء المعاملة .. واذا تزوج السيد من جاريته فانها تصبح حرة .. وبعد الغاء الرقيق تحول العبيد الى خدم وظلوا ملازمين لقبائل سادتهم ..

أما أصحاب الحرف فهم فئة محترمة وكل من يزاول عملا يدويا محترقا عند الطوارق . والطارقي يخاف من الحداد ومن كل من له صلة بالنار أو من يطرق المعادن ويظن أنهم على صلة بالشياطين والجان ولذلك يسكن بعيدا عنهم ويتجنبهم .

والحلاق عند الطوارق يحلق الشعر ويخلع الأسنان ويقوم بالعمليات الجراحية الصغيرة كالطهارة وإيقاف النزيف وعلاج الجروح .

والحرفيون يعتبرون من جنس مشبوه ، وهم يتهمون بالتجسس أحيانا وبالخيانة ولكن لا أحد يجرؤ على قتل حرفي لأنه يخشى من انتقام الجن لروحه .

والحرفيون أذكاء وحكماء ، وفيهم من يتقن الكتابة ومن

يلقى الأقاويص والحكايات وبعضهم يرقى الى درجة مستشار
الأمير .

وهم يتلثمون كبقية الطوارق ، ولكن لهم لغة خاصة سرية
يتخاطبون بها ، ولهم تعاويذ وطقوس خاصة .. وهم لا يزيدون في
مجموعهم عن خمس أو ست عائلات .

والمعتقد أنهم من أصل يهودى وأنهم مهاجرون من فلسطين،
يدل على ذلك تلك المطروقات الفضية الأنيقة الراقية والمفاتيح
والأقفال المعقدة التى يصنعونها والتى لا تتناسب مع الحياة
البدائية التى يعيشها الطوارق ، وتدل أيضا عاداتهم العنصرية فى
عدم الزواج من خارج جنسهم .

واسم هذه الفئة العاملة باللغة التارجية « ايتادين » أى (من
لا اسم لهم) وهذا امعان فى تحقيرهم .

وبعض قبائل الطوارق غنية نسبيا . ففى قبيلة مثل كيل
هجار أكثر من عشرة آلاف رأس من الابل ، وفى قبيلة أخرى مثل
داج رالى لا تزيد الابل على ألف رأس ، بينما قبيلة ثالشة هى
التأتبوك لا تزيد ثروتها على ثلاثمائة رأس .

والطوارق يعتمدون فى حياتهم على الرعى والصيد متقلبين
من واد الى واد الى حيث تجود المرعى ويكثر المطر ، وأهم

محصول طبيعى يتاجرون فيه هو الملح ، يحملون به القوافل الى السودان لتعود بالتالى محملة بالأقمشة والحبوب . فاذا شح المطر وجف المرعى انتشروا فى الصحارى والجبال يقطعون الطريق على القوافل .. فاذا استمر الجفاف نزحوا الى السودان .

وهم فى الشتاء يفضلون سكنى الوديان المنخفضة فى أحضان الجبال التى تحميهم من الرياح .. وفى الصيف يفضلون سكنى الأعالى والقمم حيث الجو طليق .

وكل قبيلة لها مضارب خيامها ولها مجالاتها الخاصة التى تتحرك فيها وهى تعود من موسم لموسم لنفس الأماكن التى بدأت منها .

والخيام تصنع عادة من جلد الماعز ، يدهن بالزبد وبسادة حمراء لوقايتها من الشمس والمطر .

والمعتاد أن ينام الرجل فى شرق الخيمة ومعه الأولاد بينما تنام الزوجة فى غربها ومعها البنات .

ولا ينام على سرير الا الأمير وشيوخ القبائل .

أما المطبخ فهو دائما خارج الخيمة وهو عبارة عن موقد حوله بعض الطوب والحجارة لحمايته من الريح .

وهم لا يستخدمون حجارة البازلت السوداء لأنهم يعتقدون

أنها مسكونة بالجن والسبب أنها تفرقع بصوت شديد بتأثير النار .

والنار عند الطوارق لها أسطورة مقدسة .. فهم يقولون ان النار خلقها الله للانسان ليطهى عليها طعامه ولكن الشيطان عرف سرها وسرقها ثم أعطاها لصديقه الحداد ليصنع بها الحديد ولهذا خلق الله الجحيم وخصصها للشيطان عقابا له على سرقة .
وهم لا يوقدون النار في داخل الخيمة وانما دائما خارجها .

والأثاث عبارة عن صندوق ومخللة بهما ملابس وعدة أطباق وملاعق خشبية وأوتاد لتثبيت الخيمة وانااء للماء وطاسة لحلب اللبن وأكواب وفناجين .

والمرأة هي التي تنصب الخيمة وهي التي تفكها وتحملها على الحمير وهي التي تصنع الأدوات الجلدية والأطباق والأوتاد الخشبية .. وهي تستعمل في تنقلاتها الحمار ولا تتركب الابل الا من كانت زوجة لفارس أو أمير .

وكل قبيلة تخزن ما عندها من فائض التمر والحبوب والمواد الغذائية في مخابىء وكهوف بالجبل ، وعندهم عقيدة أن الله يرعى هذه المخابىء ويسهر عليها بنفسه .. وهم يهاجرون ثم يعودون اليها فيجدونها على حالها ، فالتارجى لا يمد يده أبدا الى مثل تلك المخابىء .. وعقاب السارق في مثل تلك الحالات شديد .

وهناك أكثر من ستة أصناف من الأعشاب الجبلية والجذور مما يأكله التارجى أثناء الطريق هو ومواشيه ليهدىء جوعه .

واللبن والزبد والجبن والحبوب والتمر هى غذاؤه الرئيسى، وهو يأكل اللحم فى حالات قليلة حينما تشرف احدى مواشيه على الموت فيذبحها وحينما تجف المراعى فيذبح الناقة التى يراها تموت جوعاً أمامه .. وهو يأكل الأرانب والغزلان والجراد .. والجراد المشوى طعام فاخر عنده .. أما لحم الدجاج فيعتبر نجساً مثل الخنزير وبالمثل السمك ..

ولا يجوز أكل ذبيحة لم يقرأ عليها اسم الله ولم تذبح وفقاً للشرعة الإسلامية . وواضح من أنواع التحريم أنه يجمع بين التحريم الإسلامى والتحريم الوثنى .

والأكلة الشعبية هى نوع من العصيدة باللبن .

وهم يستعملون الجبن المجفف والطماطم والبصل فى تصنيف ألوان من الصلصات . وفى حفلات الزواج والحفلات الدينية تذبح ناقة وتشوى على النار وتقدم مع الكسكسى وتحفظ الرأس والعنق للنساء ، ويقدم الفخذ والموزة والضلوع للضيوف . وهم يأكلون بالملعة .. وعادة الأكل بالملعة عادة غريبة بالنسبة للحياة البدائية التى يحياها التارجى ، ولكن تفسيرها هو حرصه على عدم رفع اللثام أثناء الأكل وبالتالي احتياجه الى وسيلة كالمعلقة لدس الأكل فى فمه .

والابل والماعز والماشية والحمير والكلاب هي الحيوانات
التي يربها التارجى .

وهم فى العادة يختمون ابلهم بعلامات خاصة ، كل قبيلة لها
علامة مميزة تختمها على رقبة الجمل أو فخذة بطلاء أحمر .

ورأس ابل عندهم أثمن من وزنه ذهب ، أما الحمير
فلا يهتمون بها ، وأحيانا لا تعرف القبيلة عدد حميرها وأحيانا
حينما يشح المرعى تترك القبيلة جزءا كبيرا من حميرها وترحل .

وهم يصطادون الغزال وبقر الوحش والزراف .. يخرج
أربعة من الطوارق معهم عشرة كلاب فى فرقة صيد ويطاردون
الفريسة حتى تسقط اعياء ، وهى فى حالة الغزالة وسيلة كافية ،
أما بقر الوحش ، وهو حيوان شديد البأس ، يدافع عن نفسه
حتى الموت فيحتاج الأمر الى حصار وقتال بالحراش أحيانا
يذهب ضحيته عدد من الكلاب أو الصائد نفسه .

ولكنهم الآن يستعملون البنادق فى كل شىء بدرجة تهدد
وحوش الصحارى بالانقراض .

والتقاليد المتبعة اذا طاردت قبيلة حيوانا فى أرض قبيلة
أخرى واصطادته أن تعطى جلده ورأسه ونصيبا من اللحم للقبيلة
صاحبة الأرض .

والطوارق رحل لا يزرعون الأرض احتقارا للعمل اليدوى

واحتقارا للاستقرار ولكن في بعض الأماكن حيث يغزر المطر وتكثر
العيون الجوفية تجد التارجى يزرع القمح والشعير والجزر
والعدس والبصل والبطيخ والشمام .. وتجد حدائق من التين
والعنب والنخيل .

لكن مثل تلك المزروعات تصبح تحت رحمة الحر والبرد
والعواصف والسيول والجفاف وجذب الأرض وافتقارها مع
تكرار الزراعة .. والتارجى ليس عنده طول بال الفلاح ولا صبره،
وهو ما يلبث أن يهجر الأرض التى أجذبت دون أن يفكر في
اصلاحها .

وهو حينما يزرع قليلاً كل لا لبيع .

وسعاده وهو يضرب في القلوات تعدل محصول ألف فدان ..
يكفيه ما يحلب من ألبان ابله وما يقطف من بلح وتمر في الطريق
وما تجود به المرعى ، فاذا جف فأرض الله واسعة .

وليست من عادة التارجى الاغتسال يومياً بسبب شح الماء
في الصحارى ، وهم يقولون ان الاغتسال يومياً ضار بالبشرة
وهذا صحيح نظرا للملوحة المياه وجفاف الجو كما أنه يؤدي الى
تشقق الجلد .. وهم لهذا يستعملون الزبد للتطرية .. ويتوضئون
للصلاة بطريقة التيمم (بالرمل الجاف بدون ماء) .

ولكنهم شديداً العناية بأسنانهم فهم يستعملون السواك والمضمضة بالماء عدة مرات بعد الأكل .

وهم يحلقون للأطفال رؤوسهم الا بخصلة يتركونها في الوسط .
والنساء يصفرن شعورهن صفائر كثيرة على الجانبين
ويستعملن الزبد للشعر .

والنساء والرجال يحلقون شعر العانة ويقصون أظافرهم
ويكحلون عيونهم ، ومخلفات الشعر والأظافر تدفن في مكان
بعيد حتى لا يسحر عليها أحد أو يقرأ عليها تعاويذ مهلكة .

والوشم غير معروف لكن المرأة تستعمل الأحمر للزينة .

وفي المهرجانات قد تجد امرأة تنقش على وجهها رسوماً
عجبية (طريقة الهيبى) ، وترقص كنوع من التهريج أو كبقايا
طقوس وثنية .

والمرأة التازجية أقصر من الرجل وأكثر سمناً واستدارة
وهي ذات عيون واسعة كحيلة وجبهة عالية ويدين دقيقتين
رقيقتين .. والسمنة عنصر هام في الجاذبية الجنسية عند النساء
وهن يتوسلن اليها بكل طريقة ويأكلن أنواعاً خاصة من الأعشاب
يعتقدن أنها تسمن (كالمفتقة عندنا) .

علاج الإسهال بشجرة الأعرج

ويجففون شجرة الأجرجر ويدقونها ويستعملونها علاجاً
للمسك .

ويداؤون الاسهال بشجرة النبق .

والأمراض عندهم قسمان : مرض جسدى يعالج بالأدوية ،
ومرض روحى يعالج بالسحر « آمى كيلو » .

علاج من تلبسه الأرواح الشريرة هو القاء الرعب فى قلبه
عن طريق رقصة مخيفة بالأقنعة تتخللها الصرخات والطبول حتى
يفقد الوعى ويدخل فى غيبوبة تخرج أثناءها الروح الشريرة وتفر
مذعورة ولا تعود .

وهم يمارسون الجراحات البسيطة كالطهارة وعلاج الجروح
وتجبير الكسور والقطع الحادث بعد الطهارة يدهن عادة بالزبد .

والأناقة وحسن المظهر مسألة غاية فى الأهمية بالنسبة
للتارجى .. أهم من الطعام أن يتأنق ويختال ..

والطوارق أصحاب قامة طويلة وفرع باسق وأكتاف عريضة ،
وهم يرفعون رءوسهم فى اعتزاز حينما يمشون كأنهم أمراء
أسطوريون . ويلبس الواحد منهم سروالاً واسعاً يغطى قدميه ،
وفوق السروال عباءة فضفاضة بيضاء أو زرقاء أو ملونة ، وعلى
الرأس تلبية تلتف كالعمامة وتغطى الرأس ثم تنسدل كاللشام

فوق الفم والأنف فلا يبقى ظاهرا منه الا العينان السوداوان
البراقتان .. وفي القدمين يلبس صندلا .

والرجل يتحلى بالخواتم الفضية المزركشة والأساور
المنقوشة من حجر الشيست .. وعلى الأساور يكتب عادة عهدا
بالوفاء لحبيبه أو دعوة بالقوة والتوفيق في القتال ..

وهم يتنافسون في حمل الأكياس الجلدية الأنيقة .. جراب
جلدى للولاعة .. وجراب جلدى للسواك .. وجراب جلدى
للابر .. وجراب جلدى فيه آية قرآنية أو تعويذة .. يحملها في
سلسلة مدلاة على صدره ..

وبالنسبة للنساء هناك تصانيف أكثر من الحلى .. هناك
خواتم من الفضة كبيرة ذوات الفصوص وأحيانا بدل الفص تجد
علبة صغيرة للعطر .. وتلبس المرأة اثنين أو ثلاثة من هذه
الخواتم الكبيرة في اليد الواحدة .. وهى دائما من الفضة .. لان
الذهب مكروه عند الطوارق ولا أحد يتحلى به لأنهم يعتقدون
أنه مجلبة للشر والطمع .

وهناك رواية يرويها مؤلف من تمبوكتو عن رئيس الطوارق
(أكيل) الذى كان يرفض أن يلمس الذهب بيديه لأنه يجلب
النحس .

والأساور المنقوشة من الفضة والمحلة بفصوص اللؤلؤ ..
والأساور الزجاجية والأساور الجلدية المحلاة بفصوص كريمة ..
والقلائد التي تتدلى من العنق وفيها فص من العاج .. والكردان ..
والبتنتيف ذو الفص الأحمر من المرجان .. والدلايات الفضية
المزركشة .. كلها حلى ضرورية بالنسبة للمرأة .. والحلق يكون
عادة من الفضة وكبير ويتدلى على العنق .

وفي الشعور والضفائر حلى أخرى تتدلى على الظهر .. هذا
عدا الأحجبة الفضية وجراب الكحل وجراب الابر .
والنساء لا يلبسن هذه الحلى الا في الأفراح والمهرجانات .
أما في الأيام العادية فتودع هذه الحلى في صناديق ذوات
أقفال حديدية يحمل التارجى مفتاحها في حله وترحاله .

والمرأة التارجية صانعة ماهرة ، فهي التي تسليخ الجلد وتدبغه
وتصقله وتصنع منه الخيام والحلى الجلدية والصنادل والحقائب ..
وهي أيضا التي تصنع من الخشب أوتاد الخيمة والصحون
وأواني الحليب .. وهي التي تصنع من القش القبعات والحصر ..
وهي التي تغزل من فراء الماشية الحبال المتينة .

وهي تؤدي عملها دائما بدرجة عالية من الدقة والتفنن .
والفتيات ذوات المنبت العريق يتفاخرن بما تصنع أيديهن
من تلك الأدوات ولا يتركنها للعبيد ، وانما يصنعنها بأيديهن
ويقدمنها هدايا حب لأصدقائهن .

وصناعة الجلد والخشب والقش والصوف هي الصناعات التاريخية الأصيلة ولها تقاليد وأسلوب وخصائص وملامح مميزة .
أما الحدادة وصناعة المطروقات وتشكيل الفضة والنحاس وصناعة الأقفال والمفاتيح والولاعات فيختص بها « الينادين » كما ذكرنا ، وهم من أصل يهودى .. وهم يعتمدون على صهر العملة الفضية كمصدر لخام الفضة .. أما الحديد فمن صهر الخردة والعلب الفارغة التي يجمعونها من الطريق .. والنحاس من صهر الخرطوش الفارغ .. ويصنعون منه الأقفال والسكاكين والابر والملاقط والأدوات الدقيقة .

أما الأسلحة فهي مستوردة في أغلب الحالات .. لكن بعض القبائل التي تسكن في أماكن يوجد بها خام الحديد بكثرة تشتغل بتعدين الحديد وتصنع الخناجر والحرا ب والأسلحة .

أما صناعة الفخار فقد استخدمها العبيد .. وهم الذين أدخلوها للطوارق .. وهم الذين يصنعون الطواجن الفخارية والأواني المختلفة .

ونظام القوافل في الطوارق يختلف عن نظام القوافل عند العرب . فالطوارق يركبون دائما في مقدمة قوافلهم لاستكشاف الطريق ويتركون وراءهم مرشدين يوجهون الابل للاحتفاظ بالصف (والسبب هو ارتفاع وهبوط وتعرج الطرق الجبلية) ..

بينما يركب العرب في مؤخرة قوافلهم ويتركون الابل شبه حرة دون مرشدين لسبب واضح أنهم يسكنون فلات منبسطة لا عوائق فيها وهم لهذا يكشفون الطريق كله من مكانهم في المؤخرة ويوجهون خط السير دون صعوبة تذكر ويدعون الفرصة للابل لتنتقل وراء العشب كيفما شاءت دون قيود الصف ، فالأعشاب شحيحة ومتفرقة في الصحارى وليست بالكثرة ولا التركيز كما هي في الوديان الجبلية ..

والطوارق أحيانا يؤجرون لحراسة القوافل التجارية مقابل نصيب معلوم من البضائع ، وأحيانا يعطون الأمان لقافلة تمر في أراضيهم مقابل ضريبة محددة ، وأحيانا يقدمون ابلهم ومرشديهم للقوافل مقابل عمولة .. وهي مناسبات تشكل لهم مصادر سخية للدخل .

ولم تكن هناك عملة مصكوكة خاصة بالطوارق .. وانما كانوا يتعاملون بالمقايضة ويعتبرون مقطع القماش وحدة للتعامل .. ولكن الجنيه التركي الذهب كان عملة مقبولة .

والقاعدة عند خروج الطوارق بقوافلهم للمقايضة في السودان أنهم يتركون النساء والشيوخ والأطفال في مضاربهم ولا يخرج للارتحال الا الرجال القادرون .

وقطع الطريق على القوافل السرقة والسطو هو عادة بعض

قبائل الهجارة وليس كلها ، والفرسان يحكون عن هذه المقامرات في مجال التفاخر والزهو أمام النساء .. وهم يقومون بها بدافع صلب الحلى والثياب الجميلة لاهدائها للعشيقات والحبيبات .

والصيف هو الموسم المختار لمثل تلك المقامرات لان الجفاف والحر وشح المرعى يدفع القبائل للتفرق بحثا عن العشب .

وتوضع الخطة في المساء ثم يخرج الرجال في ارتحال سريع بغية انقضاضة مفاجئة قبل الفجر على خيام القافلة .

وبعد معركة سريعة يفر الحراس عادة ، فيقود اللصوص الابل ثم يدخلون الخيام ويجمعون ما يجدون من حلى وثياب ويفرون . ويحدث عادة أن تنقض القبيلة المعتدى عليها في هجوم مضاد يرصدون له كمائن خاصة عند الآبار التي يعرفون أن اللصوص سيردونها في طريق العودة .

ويحدث الالتحام ويقع قتلى وجرحى كثيرون .

وأحيانا يحدث اتفاق سلمى وتدفع القبيلة المعتدى عليها ضريبة محددة من الابل والثياب في مقابل تسوية معقولة .

وقطع الطريق على القبائل السودانية يكون عادة بهدف خطف البنات والأولاد لبيعهم في أسواق النخاسية أو استخدامهم كعبيد .

أما الحروب المنظمة بين القبائل فأكثر ندرة من حوادث قطع الطريق وهى تحدث عادة لأسباب سياسية .. تنازع على السلطة أو خلاف حول المراعى .

وهم يختارون الشتاء موسما لحروبهم حيث تكون كل قبيلة قد جهزت نفسها بخزين من التموين والمواد الغذائية .

ومن تقاليد الحرب ألا يعتدى على النساء الأسرى .

والاعتداء على امرأة أسيرة وصمة عار لا تمحى فى جبين المعتدى وقبيلته .. وكثيرا ما حدثت سلسلة من الحروب الانتقامية بسبب مثل هذا الحادث .

والأسلحة المستعملة فى الحروب هى السيوف والحراب والخناجر والبلط . أما العبيد فيسلحون بالعصى ولا يحمل الدروع الا النبلاء والرؤساء والقواد .

وقد دخلت البنادق والمسدسات والرشاشات الحروب القبلية بعد دخول الفرنسيين .

وأول رحلة غربى اكتشف الطوارق هو الانجليزى جوردون لانج ١٨٠٠ الذى بدأ رحلته من طرابلس الى تمبوكتو عابرا غدامس وفى الطريق تعرف على الشيخ عثمان « شيخ منطقة الزاوية »

الذى دله على مسالك الصحراء .. ولكنه قتل قبل أن يتم رحلته .
قتله الأدلاء العرب الذين كانوا يرافقونه .

وفي سنة ١٨٤٩ استطاع الألماني هنري بارت أن يتم الرحلة التي
لم يستطع زميله الانجليزى اتمامها ، فوصل الى تمبوكتو ثم عاد
الى طرابلس مارا بكل قبائل الطوارق فى المنطقة .. وبذلك دخل
التاريخ مع الرحالة العظام أمثال لفنجستون وستانلى وبرازا .

وأول مرجع واف عن الطوارق هو ما كتبه دوفيريه الفرنسى
فى رحلة استغرقت ٢٨ شهرا ، رافقه فيها الشيخ عثمان والرئيس
التارجى أخنوخ .

وقد حدث بعد ذلك أن دعا دوفيريه الشيخ عثمان الى باريس
وقدمه الى نابليون الثالث .

وأعقب هذا اتفاق تجارى بين الفرنسيين فى الجزائر وبين
الطوارق ..

وبعد ذلك بدأت المقاومة ، فرفع الطوارق المسلمون شعار
« لا كهار ولا مشركين فى بلادنا » .. وبدأ التقتيل يطارده كل
بعثة فرنسية تحاول اختراق الصحراء .

وتوقفت البعثات عشرين عاما .

وفي عام ١٨٩٩ عاد الرحالة فوريد ومعه ثلاثمائة رجل مسلح

ليقتحم قلعة الصحراء .. وهذه المرة استطاعت البنادق الحديثة
والمسدسات المتعددة الطلقات أن تقتحم القلعة ، ورفع فورد العلم
الفرنسي على واحة عين صالح وأعلن احتلالها .

وحاول الطوارق بقيادة «تيت» الهجوم على الفرقة الفرنسية
ولكنهم عادوا وقد تركوا وراءهم سبعين قتيلًا .

وبعد ذلك بدأت القبائل التارجية تعلن خضوعها واحدة بعد
أخرى .

اللغة البربرية والبربر

اللغة البربرية والبربر
اللغة البربرية والبربر
اللغة البربرية والبربر
اللغة البربرية والبربر

بطول الشساى الافريقى .. فى ليبيا فى جبل نفوسة وزواره وفى
جنوب تونس وفى وادى مزاب بالجزائر نجد اللغة البربرية والبربر.

وقد رأينا أن اللغة البربرية تدخل فى تكوين اللغة التاريخية
وتدخل فى تكوين اللغة الغدامسية وتدخل فى لهجات سكان
الدواخل الليبية .

وقرأنا فى التاريخ أن البربر هم أصل الطوارق ، وفى احدى
النظريات أنهم أصل الفراعنة أيضا .

وقد استطاعت الصحراء الليبية أن تذيب العرب والطوارق
والبربر في سبيكة واحدة متناسقة ذات وحدة وطنية .

وأمام الظلم والاستعمار يهب الكل .. كما يهب غوما العربى
يهب أخيا التارجى وينتفض سليمان البارونى البربرى .
وقد عرفت القاهرة سليمان البارونى حينما كان يصدر جريدة
الأسد الاسلامى .

وقد أطلق سليمان شمر لحيته ورأسه وأقسم ألا يحلقه الا
حينما يخرج آخر جندى ايطالى من أرض الوطن .. وقاد الكفاح
اللىبى ضد الاستعمار الايطالى وسافر الى تركيا ثم الهند ثم توفى
في بمباى ومازال له فيها قبر يزار .

وفي اللغة البربرية يستعمل حرف (ت) للتأنيث كما في العربية :

ديك : زبيط

دجاجة : تزبيط

حصان : أجمار

فرسة : تجمارت

وفي تصريف الأفعال يضاف حرف (و) ليدل على الماضى ويضاف
حرف (أ) ليدل على الأمر وحرف (س) للمستقبل كما في العربية.

يقتل : يناغ

قتل : ينغو

سيقتل : سينغ

أقتل : أنغ

وهناك شواذ مثل فعل يأكل وفعل ينام :

يأكل : يتت

أكل : يتشو

كل : انش

سوف يأكل : سایش

وفي فعل ينام يستخدم التخفيف فيحذف حرف (ط) للدلالة

على الماضي :

ينام : يبططس

نام : بطس

سينام : سيبطس

نم : اطس

وللجمع يضاف حرف (ن) :

جمل : الغم

جمال : ايلغمن

قاموس بوبرى عربى

الكلمة العربية	الكلمة البربرية
الابيض	مل لل
الاسود	زطف
الاحمر	ازفاغ
الاصفر	اوراغ
انا	نيتش
هو	نيت
انت	شك
هم	نيتن
ياكل	تيت
ينام	يظطس
يشرب	يساو
يقتل	يناغ
المصفور	الشيشيو
الدجاجة	تيازيط
الصقر	ابرني
الافعى	تليفساء
العقرب	تفاردنت
العنكبوت	ارتيلت
الدودة	تكيتشا
الثور	فوناس
البقرة	تفوناسيا
حمامه	تاجامت
الصقر	ابرني
الكبير	ازعلوك
الصغير	امزان

حصان : اجمار

أحصنة : اجمارن

ديك : زييط

ديوك : ايزيطن

ذئب : أوشن

ذئاب : أوشانن

ومن الأغاني الشعبية البربرية التي يغنونها في الأعراس مثل
أغنية «مبروك عليكى يا عروسة» عندنا .. هذه الأغنية وكلماتها
بالعربية :

رأيتها نائمة وشعرها متناثر حولها

والأسطورة تلمع في يدها

كانت متكئة

ونظراتى تحجج إليها

كما تحجج نظرات المؤمن الى مكة

بل أكثر .. استغفر الله

رأيتها تسير

وعودها ينساب كالسفينة

معبأة بكل ما يخطر ببالك

من عنبر وعطور و سلع جميلة

وكلماتها بالبربرية :

زر يغطط ططس

لفط يتنس بمحل وس

ادبايح دوفسنس ييجص

زر يغطط تنكا

دبس شنجت خزان مكا

لا نسل ١٥ يسلح

زر بعطط تبجور

الجدنس آمالباور

يا سباسساعت يتشور

أبلا تملد يلا دبس

والأعراس الشعبية لها تقاليد طريفة عند البربر .

أول يوم في التمرح ويسونه فرش الحصيرة « ايساين جرتيلت » يطلتون الزغاريد والبخور وتغنى فرقة من العبيد « وكل المغنيات والرافعات عبيد سود وليسوا من البربر وهم نسل الرقيق القديم انذى أغنى ومن يخدم سادته ويتوارث هذه الخدمة أبا عن جد » . والبربرية الأصلية « عى عادة يضاء

وأحيانا شقراء لا تغنى ولا ترقص وان كانت بعضهن زجالات
وشاعرات .

وفي اليوم الثانى من الفرح تقدم الصرة وبها الكسوة والحنة
والسواك والبخور تحملها جارية فى موكب زغاريد من بيت
العريس الى بيت العروس .

وفي الليل تقام حفلة ساهرة فى بيت العريس .. رقص وغناء
وزغاريد .. ثم يتقدم أحد المغنين العبيد ويعدد محاسن المعازيم
على الطبله فى مقابل النقطة «ايريج» وفى ثالث يوم وهو يوم مشهود
يشرف السلطان « العريس » فى المساء مع حاشيته ويجلس وعند
قدميه يجلس عبيد .. وفى نفس الوقت تشرف السلطانة
« العروس » لتجلس مع أترابها من البنات .

وتطول جلسة السلطان وهو يتلفت حوله فى ألاطة (وهذه
الألاطة جزء من التقاليد) ، ثم يمد يده الى العبد الجالس عند
قدميه فيعطيه زجاجة عطر ويمنحه منحة مالية وبذلك تفتتح الحفلة
ويبدأ الرقص والغناء .

وفي الليل تسير السلطانة فى زفة وتعمل لفة على قدميها فى
البلدة على ضوء المشاعل وأنغام وزغاريد فرقة العبيد .. والأغنية
التي يرددونها فى تلك المناسبة :

ياللا آيا نروح
تدرتر تام طوح

ومعناها .. هيا يا سيدتى .. اسرعى الخطو فالبيت بعيد .

وفى ليلة الدخلة يسير موكب يتقدمه أقرباء العريس الى بيت العروس ويأخذون السلطانة الى بيت عريسها .. وأثناء الطريق يطوق العبيد الموكب ويحجبونه بسلاة كبيرة تخفيه عن أعين الفضولين .

والبربرية لا تتزوج الا بربريا .

والحب العذرى عندهم موجود ولكنهم محافظون جدا الى درجة التزم . فالبنت تختفى وراء حجاب ولا تختلط بالرجال ولا يستطيع أن يختلى حبيبان فى خلوة .. والتعارف لا يزيد على نظرات مختلسة .

والأم هى التى تستطلع وتختار لابنها ثم يتقدم الأب ليخطب ويكتب الكتاب بمهر رمزى ٢٥ قرشا كما هو متبع فى الشرع ثم يشترك الزوجان فى الأثاث والجهاز .

وبالنسبة للموت تكتفى المرأة بوضع وشاح أسود حول رأسها لمدة أربعة أشهر وأحيانا وشاح أحمر « افكاي » . وتجتمع النساء فى مجموعات ليكن « دموع الرحمة » ويشترك الجيران

في جلب الطعام لأهل الميت ليأكل المعزون .. وفي اليوم الثاني
تذبح ذبيحة توزع على الأهالي وتتلى الختمة لمدة ثلاث ليال
« إيمفران » .

والمجتمع البربري مجتمع استقرار يعتمد على الزراعة
(الحبوب والزيتون والتين والرمان) . وهناك صناعات غزل
وصناعات جلود وأحذية يحترفها بعض البربر .. ولكن صناعة
الحدادة تتوارثها أسرتان كلتاها غير بربريتين .

وطبقة الصفوة الرائدة هم الموظفون الإداريون وفقهاء الدين
ويسمونه « العزابة » ، وهم الذين يقومون بالافتاء وتعليم
القرآن والشريعة وكتابة عقود الزواج والطلاق .
وهناك قلة من كبار الملاك .

ومستوى المعيشة مرتفع نسبيا بين البربر والاقبال على التعليم
كبير لأن كل واحد يحلم بأن يصبح « عزابة » .

والبوتاجاز والثلاجة والتليفزيون والترايزستور والكاديلاك
والبويك دخلت جبل نفوسة .

أما العبيد والسود فيؤلفون طبقة داخل بعضهم ، تحترف
الزراعة والرقص والغناء والخدمة في البيوت .

ويغنى السود في أعراسهم أغاني تكشف عن ماضيهم الطويل
الأليم :

باباي من كاوار

وأمي خادم

واللى جرى لى ما جرى لبن آدم

باباي من كاوار

وأمي حره

واللى جرى لى ما جرى للضره

ولكن بعض السود المحظوظين استطاع أن يتعلم في الجامعة.

وبعضهم دخل الجيش والبوليس .

ولا يوجد مسيحيون بين البربر .

وكلهم محافظون الى درجة التزمت .

وهم يتبعون المذهب الأباضى .

والمذهب الأباضى يختلف في بعض شكليات قليلة عن المالكي

والشافعى والحنفى ، مثلاً عندهم لا بد من البسملة مع كل سورة.

والصلاة تبدأ بدون رفع اليدين الى جانبي الرأس .

والتشهد بدون حركة الأصبع .

والخلافة تجوز من خارج البيت الهاشمي لأن شرطها هو الكفاية الخلقية والدينية وليس الدم الهاشمي .

وفي نظرهم أن علي بن أبي طالب أخطأ حينما قبل التحكيم في واقعة الجمل . وقد ثبت أن الواقعة حدثت بين جيش معاوية وجيش علي .. واكتشف معاوية بذكائه أن فرصته في النصر قليلة فأمر برفع المصاحف على أسنة الرماح وطلب التحكيم .

وفي نظر الأباضية إن علياً أخطأ بقبول التحكيم لأنه صاحب حق في الخلافة . وبصرف النظر عن هذه الفروق الشكلية فإن البربر شديدي الإيمان وشديدو التمسك بأخلاقيات الإسلام ، وهم ودعاء أمناء قلما يصل بينهم شجار أو خلاف إلى درجة اليوليس ، لأنهم يحلون أكثر مشاكلهم على المستوى العائلي وعندهم كلمة « رجل جيالى » مرادفة « لرجل أمين » .

اُبناء و نوح

أما فرع نوح الثانى « حام » فهو قد أعطانا ثلاثة أبناء هم
مصرييم وفلسطين وكنعان ..

مصرييم أنجب الفراعنة ..
وفلسطين أنجب الفلسطينيين القدماء .
وكنعان أنجب البربر .

وكلمة بربر جاءت من الجد الأكبر بربر بن تملا بن مازيغ
ابن كنعان بن نوح .

وجاء البربر فى هجرة من الشام الى شمال أفريقيا ثلاثة
آلاف سنة قبل المسيح أى قبل التاريخ .

وكان الرجل منهم يسكنون الخيام من الشعر والوبر وبعض
الذين استقروا على الزراعة فى الوديان كانوا ينعتون بيوتهم فى
الجبال وينقرون فى الجبل غرفات كادمة مصراقة وما زالت بعض
هذه البيوت المنجوة باقية فى جبل نفوسة وفى جنوب تونس
وجبال الأوراس .

وكان دين البربر القديم هو آمون ومظاهر الشمس والقمر
والكباش ذو القرنين وكانوا يقدسون الحمامة والطاووس والقط
والضفدعة والسلحفاة .. وكانوا يعتقدون أن قتل هذه الحيوانات
يصيبهم بالشلل والجنون والعمهات .

وما زالت عقيدة تحريم صيد الحمام باقية الى الآن فى أنحاء كثيرة من المغرب .

واعتقد البربر فى الجن والأرواح التى تسكن الينابيع الحارة . وكانت الأم عندهم مقدسة وكانت تحكم على القبيلة وتسوس الرجال .

وكان الابن قديما ينسب لأمه لا لأبيه .

واستخدموا لغة منطوقة ومكتوبة هى اللغة البربرية .. واللغة المكتوبة سموها « تيفيناغ » وهو نفس الاسم المستخدم فى اللغة التارجية .

وترجمة كلمة تيفيناغ .. الحروف المنزلة من عند الله .

وأكثر الكلمات البربرية تجدها فى اللغة التارجية بنصها .

وحينما دخلت اللغة العربية مع الاسلام شرع البربر فى بربرة الكلمات العربية باضافة التاء اليها :

الدار	تدارت
الحانوت	تاحنوت
الغابة	الغابت
الجنة	الجنّت

وهناك أمثلة شعبية بربرية تشبه في المعنى أمثلتنا العربية :

انفسى تشورداست — يلاقى العضم فى الكرشة

ويد هكلن يطاود — من صبر ظفر

اغرم وليتو ابنى ديواس — الدنيا لم تبين فى يوم

طيطس أنا وساعت — أبو عين فارغة .. أبو عيون جريئة

تالويت سوزاف الابلاسيقنطارن — الشفاء بالدرهم والمرض
بالقنطار .

وقد أقام البربر دولة بربرية كبرى كانت تشمل ليبيا والمغرب
وموريتانيا . وحفظ لنا التاريخ أسماء ملوك عظام أمثال صفاقس
ومصنيا ويوغورطة ويوبا .

وقد غزا الرومان الدولة البربرية وأسروا ملوكها وساقوهم
مكبلين بالحديد فى شوارع روما وجندوا ألوف البربر فى جيوشهم
بالسخرة .

ويروى لنا التاريخ المعارك بين يوليوس قيصر ويوبا .
وتمزقت الدولة البربرية .. ولكن ظلت المقاومة تندلع من
برابرة الجبل والثورات تتوالى ضد حكم روما .

ويروى لنا التاريخ أن أحد الأباطرة الرومان سبتموس

سافاروس كان من أصل بربرى وانه أنصف البربر وسن القوانين
بمساواتهم بالرومان فى عهده .

ومازال تمثال سبتموس سافاروس قائما فى أحد ميادين
طرابلس الى الآن .

وقد تماقت الديانات البربرية القديمة مع الديانات الرومانية،
فكلها كانت ديانات وثنية .

وحينما جاءت المسيحية كان البربر أسرع من الرومان اعتناقاً
لها ، فقد وجدوا فيها خلاصاً وأملاً .

وفى عهد الامبراطور صوكليسيان أحرق وقتل آلافاً من
شهداء البربر المسيحيين .

وحينما دخلت روما المسيحية .. أنشأ اثنان من القسس
البرابرة مذهباً مسيحياً خاصاً اسمه الدونتسية .. واعتنق الكثير
من البربر اليهودية نكايه فى الرومان ..

ويروى لنا التاريخ سقوط الحكم الرومانى على يد قبائل
الوندال (قبائل جرمانية غازية مثل التتار) .

وبعد موجة غزو الوندال تأتى موجة الغزو البيزنطى .

وفى سنة ٦٤٨ وفى حكم عثمان بن عفان يدخل القائد المسلم
عبد الله بن سعد على رأس جيش من عشرين ألفاً ليحارب مائة

قاموس بربري عربي

الكلمة العربية	الكلمة البربرية
الحب	غاس
الكراهية	اكراه
الفرح	اسلان
الوردة	تورديت
الشجرة	تشجريت
الطفل	نعوش
المرأة	تمطوك
الرجل	آرجاز
الفتاة	تعذبت
السحاب	ايللم
الماء	آمن
النار	تفاوت
اللبن	آغى
العنب	زورين
التين	ايممكن
الزيتون	آزمور
الحبز	غرون
القمح	يردن
الشعير	طميزن
الذرة	الى
البرسيم	الصغماء
حصان	اجمار
جمل	الغم
ذئب	أوشن
الأسد	وار

وعشرين ألفاً من البربر بقيادة جرجير البربري وينتصر عليه ويقتله
ويدخل الاسلام لأول مرة الى البربر .

ولا يبقى أثر لهذا الطوفان من الغزو الروماني والوندالي
والبيزنطي .. لا نجد أثراً من وثنية أو مسيحية أو لغة رومانية أو
جرمانية أو بيزنطية برغم سنوات من حكم السيوف .. ويفتح
البرابرة أذرعهم للغزاة الجدد لغة ودينا ليصبح الاسلام هو الدين
الوحيد والعربية هي لغة الشمال الافريقي كله .

ونسلم الآن في جبل نفوسة ، في مولد النبي ، البربر ينشدون
المدائح النبوية المؤثرة بلغتهم البربرية :

باتا يمرقد تلقيس .. اس مكة استوفغت ايشركن
عنجال الدين انريس .. ييوض الدباغ سيضفا عن
ومعناها :

ما أشد ما لقي النبي من عذاب
من مكة وطنه أخرجه المشركون
ومن أجل دين ربه
رجموه بالأحجار حتى نزف دما

كلمة الله في الصحراء

=====

كلمة الله في الصحراء
كلمة الله في الصحراء
كلمة الله في الصحراء
كلمة الله في الصحراء

الصحراء كانت دائما مخبأ عظيماً للحرية والحركات التحررية
وأوكارا للشوار والمفكرين ، احتضنوا فيها أفكارهم حضانة
طويلة قبل أن تفرخ زوابع غيرت وجه الأمة العربية .
وكانت جميع هذه الحركات التحررية دينية .

السنوسية في الشمال الافريقي والمهدية في السودان .

في برقة وواحة الجغبوب والكفرة وغدامس كان ابن السنوسي
يتنقل لينشر دعوته بين البدو والبربر والطوارق وقبائل التبو
وأولاد سليمان والمجسابة .. وأكثر من هذا كان السنوسية

يشترون العبيد والأرقاء صغاراً من السودان ويربونهم في
جغوب وغدامس حتى اذا بلغوا أشدهم وأكملوا تحصيل العلوم
الدينية أعتقوهم وسرحوهم الى أطراف السودان لنشر الدعوة
بين أبناء جنسهم .

وبواسطة السنوسية صارت نواحي بحيرة تشاد مركزاً
اسلامياً هاماً في وسط أفريقيا .

ويقدر المؤرخ دوفريه أتباع السنوسية في عام ١٨٧٣
بحوالى ثلاثة ملايين .

ويقول هاملتون ان السنوسى أسس أكبر أخوة دينية في
أفريقيا امتدت فروعها من مراكش الى الحجاز .

فما هي الدعوة السنوسية ؟

كان ابن السنوسى يرفع شعاراً واحداً هو اعلاء كلمة الحق .
تنبيه الغافل وتعلم الجاهل وترشد الضال .

وكانت وسائله هي التقرب الى الله بالعلم والقرآن والعمل
الصالح والكفاح واتباع الزهد وقراءة التساييع والذكر حتى
يصل بالمريد الى درجة النورانية والوجد .

ولكنه لم يكن صوفياً منقطعاً ، وإنما كان مبشراً له رؤية
اجتماعية .. وفي ذهنه نظام مثالى عاش يخطط من أجله ..

كان يحلم باعادة بناء العالم الاسلامى على صورة جديدة .

ومن أجل هذا الحلم أنشأ نظام الزوايا .

وفى أواخر عصره كانت هناك ١٢١ زاوية منها سبع عشرة فى مصر وواحدة فى استامبول واثنتان فى الحجاز وست وستون فى طرابلس وبرقة وعشر فى تونس وخمس فى المغرب واثنتا عشرة فى تونس وخمس فى المغرب واثنتا عشرة فى السودان الاfrican .

كل زاوية مبنية على مكان مرتفع حصين لتكون كالقلعة .
وبكل زاوية مسجد ومدرسة ومكتبة وحدائق وأراض موقوفة .

والزاوية ملكية عامة للنظام نفسه هى والأراضى الموقوفة عليها .. وفائض غلات الأراضى اذا كان هناك فائض يرسل للمركز ليرسلها بدوره الى الزوايا التى يديرها .

وكل فرد من أفراد القبائل يتبرع بحراث يوم وحصاد يوم ودراس يوم فى أرض الزاوية ، وذلك لتسهيل العمران دون نفقة.

وكانت الزاوية بمثابة استراحة للقوافل ومركز تجارى ومركز اجتماعى ومحكمة ومصرف وبيت الضيافة وملجأ للفقراء ومدرسة للقرآن وحرم آمن ومدافن وساحة للتدريب اليومى على الرماية وإطلاق النار .

وتجرى المسابقات وتعطى الجوائز لأمهر الرماة .

وكان حفر الآبار وبناء الصهاريج واستصلاح الأرض البور واجب كل زاوية في المكان الذي تقام فيه .

وكان يوم الخميس من كل أسبوع مخصصا عندهم للشغل بالأيدي ، فيتركون الدروس في ذلك اليوم ويشغلون بالنجارة والحدادة وغزل الصوف وقلح الأرض ، لا تجد منهم الا من يكد ويكدح وعلى رأسهم الشيخ السنوسي نفسه .

ولكل زاوية رئيس هو شيخ الزاوية ، ومجلس يضم وكيل الزاوية وشيوخ القبائل وأعيان المنطقة .

ومن شيوخ الزوايا جميعهم يتألف مجلس أعلى يترأسه السنوسي .

وهو نوع من التنظيم الهرمي في أسفله قاعدة من الأتباع والمريدين ، يليهم الى أعلى شيوخ القبائل ثم شيوخ الزوايا ثم الشيخ السنوسي .

ويجتمع المجلس الأعلى للنظر في سير الحركة مرة كل سنة .
واتخذ النظام من برقة مركزا للدعوة .

ومن برقة اتسع نفوذ السنوسية ودخلت صحراء جزيرة العرب حيث اعتنقها عدد من القبائل كبنى الحارث وبنى حرب كما

انتشرت بواسطة الحجاج في اليمن .. وبنيت الزوايا في المدينة والطائف والحمراء وينبع وجدة .

كانت السنوسية دولة داخل دولة .

وكان السنوسى يحلم بإعادة بناء العالم الاسلامى وتوحيده بتكاثر هذه الخلايا حتى تبتلع الأمة العربية في داخل هذا الشكل التنظيمى الجديد من الاشتراكية الاسلامية .

ولكن الاستعمار الايطالى الزاحف من الشمال والاستعمار الفرنسى الزاحف من الجنوب لم يمهل هذه الحركة حتى تؤتى ثمرتها .. وما لبث أن أطبق عليها بكلاية الحديد والنار .

وفي لحظة وجدت السنوسية نفسها في موقف الدفاع .

وانطلق الرصاص من عشرات الزوايا في أعماق الصحراء .

يقول دوفرييه ان السنوسية هي المسئولة عن جميع أعمال المقاومة التى قامت ضد فرنسا في الجزائر وانها السبب في الثورات المختلفة التى قامت ضد فرنسا كثورة محمد بن عبد الله في قلمسان وعصيان محمد بن تكول في الظهرا .

وفي سنة ١٨٩٥ كان علم المقاومة للاستعمار الفرنسى في الجنوب ، في يد السنوسية وحدهم .

وكان محمد البراني يجمع الجيوش من الطوارق والبدو
والبربر لمقاومة الزحف الفرنسي .

وكانت الأموال والأسلحة تتدفق من التلاميذ والمريدين .

وفي خطاب مرسل من أحد تلاميذ السنوسي الى مدير غدامس
التركي يكتب التلميذ :

« وقد وقع القتال بيننا بالبارود والسبيوف حتى كسرناهم
كسرة عظيمة وقتلنا منهم نحو ثلاثمائة وستة وثمانين رجلا وغنمنا
من الخيل كثيرا والبنادق بلا عدد والخزنة والابل والأخبية
والحمد لله على ذلك وبركة شيخنا معنا » .

وكانت من تقاليد الطريقة السنوسية مناولة السبحة والسيف
للمريد حينما يتم دراسته ، ويكون ذلك بأن يلبسه الشيخ الجرة
أو الخرقة ، وبعد أيام يناوله السبحة ويلبسه السيف ويأمره
بالصلاة بهذا الزى .

وفيما أورده المؤرخ أحمد زاده :

« انه من الواجب على كل فرد من السنوسية ما دام قادرا
وغير عاجز أن يكون مستعدا للطوارئ متهيئا للحرب منتظرا
للأمر منفذا له بكمال طاعته » .

ومما يروى أن رشيد باشا التركي أرسل جواسيسه الى

احدى الزوايا ، وسأل الجاسوس أحد الاخوان ، وهو محمد
البكرى ، عما اذا كان بالزاوية أسلحة ، فأجاب البكرى نعم لدينا
مخازن من الأسلحة ، ثم قاده الى أحد مخازن الكتب وفتحها له .
وقد استمرت مقاومة السنوسية للفرنسيين عشر سنوات .

وفي سنة ١٩٠٢ سقطت زاوية بير العلانى فى أيدي الجيش
الفرنسى الذى هدمها وبنى مكانها قلعة حصينة .

وفي سنة ١٩١١ تحولت السنوسية الى الشمال لمقاومة
الاستعمار الايطالى ، واستطاعت ان تقاوم الايطاليين عشرين سنة .
ولكن الصلب والبارود والصناعة الغربية والعلم الغربى
استطاع أن يهزم بدو الصحراء .

وفي كل صدام بين الشرق والغرب كانت الصناعة الغربية
تحسم المعركة .

حديث الرجل الصالح

=====

هو رجل مغربي منقطع للعبادة في جبل .
لم يشأ أن يذكر اسمه ولا مكانه ..
هو عبد الله في أرض الله .

يلبس بردا من الصوف ويجلس على الأرض بغير فراش
ويتوسد الحجر ... وما رأيت معه الا بعض كتب مخطوطة ..
وما رأيت ضاحكا .. وما رأيت رافعا بصره في طريق .
يكسب حياته من غزل الصوف .

ولا يأكل الا بضع تمرات فاذا ارتحل فأعشاب الطريق زاده .. وهو مورد الوجه يفيض صحة واشراقا .

قلت له : كيف تجد الكفاية في هذه الأعشاب ؟ ..

قال لي : كف يدك عن الأذى ، وطهر لسانك عن الغيبة ، وافتح قلبك للحب يجعل لك الله في كل عود أخضر من هذه العيذان غذاء كاملا .

سأله ان يعطيني ..

فنظر الى في حياء وغمغم :

قال الله للمسيح : « يا عيسى عظم نفسك فان اتعظت فعظم الناس والا فاستح مني » . وأنا لم اتعظ بعد لأعظك .

فقلت له : اذن تمنحني بعض كلمات تكون زادي على الطريق

فقال وهو يرسل نظراته الى الأفق البعيد :

اصرف كل اهتمامك الى العلم ، فان الله لا يعبد الا بالعلم .

لا تشتغل بطلب الدنيا ، فمن يشتغل بطلب الدنيا يبتلى فيها بالذل .

اذا خفت الله خاف منك كل شيء .

احذر صحبة النساء اتقاء على ايمان قلبك .

الاستئناس بالناس من علامة الافلاس وفراغ العقل وهذا
شأن من تراهم على المقاهى .. فلا شيء يؤتنس به الا الحضرة
الالهية والخلوة مع الرحمن .

من لازم الناس أصبح محصورا في محيطاتهم وفي هيكل ذاته .
من دعا لظالم بطول العمر أو البقاء فقد دعا الى معصية .
نقاء السريرة وصفاء القلوب وسلامة النيات ومحبة الخلق
والخالق هي رأس العبادة والسعى وراء الشهرة فسادها .
أكثر من صحبة الصالحين فان فيهم الشفعاء .
قلت له :

— ومن هم الصالحون ؟

قال :

— لباسهم ما ستر وطعامهم ما حضر .. أبرار اخفاء ، أتقياء .
اذا غابوا لم يفتقدوا واذا حضروا لم يعرفوا .. تحابوا في روح
الله على غير أموال ولا أنساب .. يتعارفون في الله ويحبون في الله
ويكرهون في الله . يقول الله عنهم يوم القيامة : أين المتحابون
بجلالى .. اليوم أظلمهم في ظلى يوم لا ظل الا ظلى .

قلت له : هل لهم وجود في هذه الأيام ؟

قال :

— خلت الديار ، وباد القوم ، وارتحل أرباب السهر ، وبقي
أهل النوم ، واستبدل الزمان بأكلى الشهوات أهل الصوم .. لم
يبق الا أقزام مهازيل حثالة كحثة الشعر أمثالنا لا يبالى الله بهم.

قلت له : ما رأيك فى أهل هذا الزمان ؟

قال فى حسرة :

— اعترفوا بالله وتركوا أمره ، وقرأوا القرآن ولم يعملوا به
وقالوا نحب الرسول ولم يتبعوا سنته ، وقالوا نحب الجنة وتركوا
طريقها ، وقالوا نكره النار وتسابقوا اليها ، وقالوا إبليس لنا عدو
وأطاعوه ، ودفنوا أمواتهم ولم يعتبروا بهم ، واشتغلوا بعيوب
أخوانهم ونسوا عيوبهم ، وجمعوا المال ونسوا الحساب ، وبنوا
القصور ونسوا القبور .

لقد كنا فى زماننا نحلم بالحج الى مكة والقدس والموت بهما .
وأنتم جاءتكم فرصة الشهادة الى بابكم بالقدس فماذا فعلتم ؟
ولم أجد كلمة أجيبه بها .

أما هو فراح يبكى ويغمغم بين دموعه .

والله لولا عباد ركم وصبية رضع وبهائم رقع لصب عليكم
العذاب صبا .

وحيثما تركته كان قد بدأ ينشد :

وشمس على المعنى مطالع أفقها

فمغربها فينا ومشرقها منا

وحيثما كانت نغمات أنشاده تذوب في الهواء كانت ذاكرتي
تعود بي الى لقائي بالمتصوف الهندي براهما وأجيسوارا الذي
رويت حديثه في كتابي الخروج من التابوت .. ولا أدري لماذا
أحسست أنني أمام نفس الرجل ..

كان كلاهما يقول كلاما واحدا ، ويتكلم نفس اللغة وكأنما
يجلسان على مائدة واحدة ويقرآن من نفس الكتاب .

وتذكرت حديثي مع المتصوف المغربي عبد العزيز بن عبد الله
وكيف كان يقول لي ان التصوف الهندي هو الذي أخذ منا ولم
نأخذ منه وان تجار بابل وفارس وعلماءها كانوا ينقلون دياناتنا
الشرقية الى الهند من أيام ابراهيم الخليل بدليل دخول الكلمات
العربية في الكلمات السنسكريتية :

سوترا .. الصورة

جو .. هو

متتا .. من انت

بوداتا .. ذات بودا

احسين .. احسان

اسرافا .. اسراف

ماهايانا .. معاينة

كارما .. كرامة

نيرافانا .. نور القنا .

لقد كنا نعطي دائما .

ولقد أخذ منا الكل .

واحتوت دياناتنا على الحق كله .

والتصوف الاسلامي احتوى بين دفتيه على كل الطرائق بما
فيها البوذية واليوجا .

كنت أسير مستغرقا في التفكير

وكان انشاد الفقير المغربي مازال يرن في أذني :

وشمس على المعنى مطالع أفقها

فمغربها فينسا ومشرقها منا

نعم .. ان الشمس تغرب فينا الآن ..

فمتى يكون مشرقها منا ؟ ..

متى تعود الشمس لتشرق منا ؟

متى ينتهى الغروب والليل وينشق منا الفجر من جديد ؟

متى .. ؟

وكنت أرتجف كلما تذكرت أنه بعد الغروب يأتى دائما الليل
الأسود .

وأخشى أن يكون نصيب جيلنا من الزمان هو الليل الأسود..
وأخشى أن يطول الانتظار .

وأشعر أنى أبكى كما يبكى المغربى العجوز المجهول الاسم
والمكان .. عبد الله فى أرض الله .

فهرس

الموضوع	الصفحة
الجنة درجة حرارتها ٤٨	٣
الظلام حالك فى عز النهار	١٩
الرجل ملثم والمرأة ساخرة	٣٥
القبلات يحك الأنف بالأنف	٤٩
مجتمع غريب فى الخلاء	٦٣
علاج الامساك بشجرة الأجرجر	٧٥
اللغة البربرية والبربر	٨٧
أبناء نوح	١٠١
كلمة الله فى الصحراء	١٠٩
خدين الرجل الصالح	١١٧

746
15

Universita Alexandrina



0351618

